

Apéndice gramatical

1 El sujeto.

A Definición de sujeto.

Es la palabra o palabras que concuerda(n) con el verbo.

- *Pues **yo** he releído Olvidado rey Gudú.*
- ***Los oyentes** pueden enviar sus comentarios a la radio.*
- *Me encanta **la voz** de Lila Downs.*
- *Me encantan **las canciones** de Lila Downs.*

B Ausencia del pronombre sujeto.

En español, la terminación del verbo conjugado marca la persona (habl-**o** / habl-**as** / habl-**a**), por eso, no es siempre obligatorio el pronombre sujeto.

- *Fue el primer libro suyo que **leí** (primera persona singular: yo).*
- *Así que hasta ahora **tenemos** dos libros y una película (primera persona plural: nosotros/as).*
- *La **quieren** para hacer una película (tercera persona plural: ellos / ellas).*

C Presencia del pronombre sujeto.

1 El uso del pronombre sujeto es obligatorio:

a Para **diferenciar/distinguir** entre varias personas que están hablando entre ellas.

- *Alicia, ¿qué nos **propones tú**? (La locutora diferencia/distingue a Alicia entre los cuatro invitados.)*
- ***Ustedes podrán** intervenir posteriormente con sus comentarios y otras sugerencias. (La locutora distingue/diferencia a los invitados y a los oyentes).*
- ***Fran:** ¿Vas a contarle a Juan lo de su novia?*
***Eugenia:** Díselo **tú**, porque **yo** no me siento capaz de contárselo. (Se distinguen/diferencian los sujetos.)*

b Para **evitar la ambigüedad**. La tercera persona del singular puede referirse a *él, ella* o *usted (habla, come, va, etc.)*. Pero, además, en imperfecto de indicativo, en condicional simple y compuesto, y en todos los tiempos del subjuntivo coincide con *yo (hablaría, coma, fuera, etc.)*.

(En un grupo de tres personas)

- ***Tendría** que venir a trabajar el sábado. (Las otras dos personas no saben a cuál de ellas se refiere.)*
- ▼ *¿**Yo**? No, **yo** trabajé el sábado pasado.*
- *No, **tú** no, me toca a mí este sábado.*
- *Eso es, me refería a **usted**.*

c **Identificarse** dentro de un grupo, sobre todo cuando se responde a preguntas.

- *¿Os habéis inscrito ya en el curso?*
- ▼ ***Yo, sí.** (No sabe qué han hecho sus compañeros.)*

2 El uso del pronombre sujeto es optativo para poner énfasis en la persona que realiza la acción.

Locutora: *Y **tú**, César, ¿qué nos traes?*

César: *Ya saben que (**yo**) soy un cinéfilo empedernido, por eso les traigo una película uruguaya: «El último tren».*

2 Expresar indeterminación o especificación por medio de los artículos.

<i>Un / Una</i>	<i>El / La</i>	\emptyset
Usamos el artículo indeterminado cuando nos referimos a algo que: <ul style="list-style-type: none"> • mencionamos por primera vez • no podemos identificar porque hay varios iguales • <i>Aprender una lengua es como un viaje.</i> • <i>Y si tuviera que elegir un paisaje o un lugar...</i> 	Usamos el artículo determinado cuando nos referimos a algo que: <ul style="list-style-type: none"> • ya hemos mencionado previamente • es único o lo presentamos así • <i>Abrí este blog en español para pensar sobre lo que he sentido aprendiendo la lengua.</i> • <i>La Plaza Mayor de Salamanca.</i> 	No usamos ningún artículo cuando: <ul style="list-style-type: none"> • hablamos de una cantidad indeterminada: <ul style="list-style-type: none"> - en singular para sustantivos no contables - en plural para sustantivos contables • no hablamos de algo concreto • <i>Cuando llegué a Salamanca por primera vez, sentí que olía a colonia.</i> • <i>Hay monumentos más impresionantes o lugares más bellos, pero yo les hablo de los que he visto.</i>
FÍJATE		
<ul style="list-style-type: none"> • El artículo indeterminado se usa con nombres no contables si van especificados. <ul style="list-style-type: none"> *<i>Está cayendo una lluvia</i> → <i>Está cayendo una lluvia torrencial.</i> *<i>Tengo un hambre</i> → <i>Tengo un hambre de lobo.</i> Pero en oraciones exclamativas podemos decir: <u><i>¡Está cayendo una lluvia...! ¡Tengo un hambre...!</i></u> • El artículo no se usa delante del número de los reyes y de los Papas. <i>Alfonso X (décimo), Juan Pablo II (segundo).</i> 		

3 Verbos de cambio relacionados con *ser* y *estar*.

■ Relacionados con *ser*.

Expresan cambios relacionados con características definitorias.

Hacerse + sustantivo + (adjetivo)

+ adjetivos excepto los que expresan estado (*cansado/a, harto/a, contento/a*).

- *Se **hará famoso** con este libro.*
- *Me **he hecho un fan** incondicional del aceite de oliva.*

Volverse + adjetivo

+ *un / una* sustantivo + adjetivo

- *Es para **volverse loco**... de gusto.*
- *Antes era intratable, parece que **se está volviendo más sociable**.*

Llegar a ser + sustantivo / oración de relativo

+ adjetivo (sustantivados)

+ pronombres indefinidos

Expresa cambios en los que ha habido un proceso; los cambios se presentan como logros, y, normalmente, el cambio implica una mayor duración.

- ***Llegarás a ser la persona** más importante de su vida / **lo que te propongas**.*
- ***Llegarás a ser importante** / **alguien muy importante**.*

Convertirse en + sustantivo (suelen ir precedidos de artículos).

+ adjetivos sustantivados

Expresa un cambio de cualidad o naturaleza sin que haya participación del sujeto.

Alterna con *volverse*.

- *El hada **convirtió la calabaza en una carroza**.*
- *Esa cerveza **se ha convertido en la preferida** por los jóvenes.*

■ Relacionados con *estar*.

Expresan cambios relacionados con el estado.

Ponerse + adjetivos / adjetivos de color
+ expresiones que indican estados

- **Nos pusimos morados** de comer langostinos en Cádiz.
- Voy a dejar de escribir o **me pondré triste**.

Quedarse + adjetivos que expresan estado
+ complementos preposicionales

- El Perito Moreno es un lugar para **quedarse boquiabierto**.
- **Se quedó viuda** muy joven y no ha vuelto a casarse.

4 Preposiciones *por* y *para*.

■ Usos de *por* y *para*.

1. PARA

Lugar de destino: • Nos vamos **para el centro**. ¿Te vienes?
• Esperadnos, vamos **para allá** ahora mismo.

Tiempo: • La presentación del libro está prevista **para mañana**.
• Estaré aquí **para la cena**.

Objetivo, finalidad, destinatario: • Organizamos una fiesta **para poder celebrarlo**.
• La comida sin grasa es muy buena **para el estómago**.
• Ese no es un trabajo adecuado **para alguien como él**.

‘En opinión de’: • **Para César** el cine es lo más importante.
• **Para mí** La ciudad y los perros es un libro muy difícil.

Comparación: • Ese apartamento es muy caro **para los metros que tiene**.
• **Para lo bueno que es**, este grupo no ha tenido mucho éxito.

2. POR

Lugar aproximado (‘a través de’, ‘a lo largo de’, ‘alrededor de’):

- **Por el camino** les pasó de todo.
- Entramos **por la ventana**; nos habíamos dejado las llaves dentro.

Tiempo aproximado (salvo con horas):

- Todos los años vuelve a casa **por Navidad**.
- La música disco estuvo de moda **por los años 70**, ¿no?

Causa, motivo:

- Yo desempolvé a Vargas Llosa **por lo del Nobel de Literatura**.
- No te quedes en casa **por mí**, de verdad que no me importa quedarme solo.
(Aquí la preposición *por* se entiende como «no te quedes en casa a causa mía».)

‘A cambio de’, ‘en lugar de’, ‘en nombre de’:

- Estoy harto de trabajar **por nada**, desde ahora quiero que me paguen.
- Ten cuidado con esos papeles, no vayas a dar unos **por otros** y metas la pata.
- Hemos elegido una representante que hablará **por el grupo**.

Acompaña al complemento agente en las oraciones pasivas o cuando solo aparece el participio:

- Esa canción fue votada **por los internautas** como la más popular del año.
- Bien promocionada **por la editorial**, esta novela será superventas.

■ Algunos contrastes entre *para* y *por*.

	PARA	POR
Lugar	Lugar, meta que se puede alcanzar o no. • <i>Esperadnos, vamos para allá ahora mismo.</i>	Lugar a través del cual, a lo largo del cual se mueve algo. • <i>Vamos por el parque, el camino es más corto.</i> • <i>¡Qué olor a azahar entra por la ventana!</i>
Tiempo	Plazo antes del que debe ocurrir algo; límite en el tiempo. • <i>Estaré aquí para la cena.</i>	Tiempo aproximado, por eso nunca va con horas. • <i>Vuelva a casa por Navidad.</i>
Destinatario → ← Causa	<i>Para mí, un café, gracias → ← Por mí no hagas café, no te molestes</i> (en este caso <i>por</i> se entiende como «yo no quiero ser la causa de que hagas café» o «en lo que a mí se refiere»).	
Finalidad	Se usan indistintamente y con esta estructura: <i>Para y por + infinitivo.</i> • <i>Dice esas cosas para / por molestar</i> (=con el fin de molestar).	

5 Tiempos verbales

Presente de indicativo	
<p>1 Para referirse al pasado. Va, casi siempre acompañado de marcadores temporales.</p> <p>a Presente histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>En 1985 España entra en la Comunidad Económica Europea, actualmente UE (Unión Europea).</i> <p>b Conversacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ayer Jaime pone el riego sin avisarme y me mojé entera.</i> • <i>Estábamos en medio de la reunión y de repente dice que se va y lo deja todo.</i> 	<p>2 En lenguaje familiar para dar órdenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ahora mismo sales del agua y te vas a casa a ayudar a tu padre en el jardín.</i> • <i>¿Qué necesitas una cita con ella? Pues me llamas, me dices para cuándo y yo te lo resuelvo.</i> <p>Recuerda que con casi y con por poco solemos usar el presente cuando hablamos del pasado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ayer me subí a un manzano a coger fruta y casi me caigo.</i>

Pretérito imperfecto de indicativo	Futuro simple
<p>1 El pretérito imperfecto con valor lúdico (o de fantasía). (Gonzalo de cinco años y Sofía de cuatro están jugando)</p> <p>Gonzalo: <i>Vale, jugamos a que tú tenías ocho años y yo tenía nueve y podíamos bajar solos a jugar al patio.</i></p> <p>Sofía: <i>Vale.</i></p>	<p>Para marcar imprecisión, o para posponer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ya nos llamará, tranquila.</i> • <i>Ya lo hará.</i> • <i>El tiempo lo dirá.</i> • <i>Ya veremos.</i>

Futuro compuesto

1 Forma

habré	+ participio
habrás	
habrá	
habremos	
habréis	
habrán	

2 Usos

a Marcar la anterioridad de una acción futura.

- Cuando termine este curso (hecho futuro), ya **habré trabajado** veinte años en este centro (hecho también futuro y anterior al primero).

b Marcar la probabilidad de una acción en relación con el pretérito perfecto.

- *El suelo está mojado.*

Seguridad: *Es que ha llovido.*

Probabilidad: *Seguramente **habrá llovido**.*

Condicional compuesto

1 Forma

habría	+ participio
habrías	
habría	
habríamos	
habríais	
habrían	

2 Usos

a Expresar hipótesis en pasado.

- *¿Imaginas cómo **habría sido** nuestra infancia fuera del valle?*
- *Yo te lo **habría contado**, pero me dijeron que no hablara con nadie.*

b Expresar la probabilidad de una acción en relación con el pretérito pluscuamperfecto.

- *No nos dijo por qué no venía con nosotros al cine.*

Seguridad: *Es que ya **había visto** la película.*

Probabilidad: *Supongo que ya **habría visto** la película.*

Pretérito imperfecto de subjuntivo

1 Forma

Se forma tomando la 3.ª persona del plural del pretérito indefinido, por ejemplo **estuvieron**, se suprime la terminación **-ron** y se sustituye por las terminaciones propias de este tiempo: **-ra / -ras / -ra / -ramos / -rais / -ran** o **-se / -ses / -se / -semos / -seis / -sen**.

Estar

Pretérito indefinido	Pretérito imperfecto
Estuve	Estuvie ra / se
Estuviste	Estuvie ras / ses
Estuvo	Estuvie ra / se
Estuvimos	Estuvié ramos / semos
Estuvisteis	Estuvié rais / seis
Estuvier <u>on</u>	Estuvie ran / sen

Todos los verbos irregulares en pretérito indefinido, lo son también en pretérito imperfecto de subjuntivo.

FÍJATE

Las formas de imperfecto de subjuntivo **-se / -ses / -se / -semos / -seis / -sen** se usan un poco menos.

Pretérito imperfecto de subjuntivo		
2 Usos		
Verbo de la oración principal		Verbo de la oración subordinada
- Pretérito imperfecto de indicativo - Pretérito indefinido de indicativo - Condicional	+ Nexo +	Pretérito imperfecto de subjuntivo
<ul style="list-style-type: none"> • <i>A mi abuelo le encantaba que sus nietos <u>fuéramos</u> cariñosos con él.</i> • <i>La doctora le recomendó que dejara de fumar e <u>hiciera</u> más ejercicio.</i> • <i>Sería estupendo que toda la población mundial <u>estuviera</u> bien alimentada.</i> 		

Pretérito perfecto de subjuntivo		
1 Forma		
Presente de subjuntivo de haber		Participio invariable
haya hayas haya hayamos hayáis hayan	+	aprobado entendido vuelto venido
2 Significado y correspondencia con otros tiempos. Recoge los significados temporales del pretérito perfecto de indicativo y del futuro compuesto de indicativo.		
Indicativo	Subjuntivo	
<i>Ha dejado su trabajo. Sé que ha dejado su trabajo.</i> <i>A esa hora ya habremos terminado.</i>	<i>Me parece bien que <u>haya dejado</u> su trabajo.</i> <i>Me parece estupendo que a esa hora ya hayamos terminado.</i>	
ATENCIÓN		
No puede usarse con verbos de influencia. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Queremos que nos haya ayudado.</i> <i>Queremos que nos ayudes.</i> En las oraciones temporales el presente y el perfecto de subjuntivo alternan cuando no se produce ambigüedad en la información. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Iremos de vacaciones cuando nos hayas dicho / nos digas las fechas en las que estés libre.</i> • <i>Te devolveré la novela cuando la termine / la haya terminado.</i> 		
Aparece en los mismos casos que cualquier otro tiempo del subjuntivo (presente, imperfecto, etc.) para expresar deseos, sentimientos, opiniones (en forma negativa), etc. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lola ha leído la tesis. Todos nos alegramos. → Nos alegramos de que Lola haya leído la tesis.</i> • <i>¿Ha llegado tarde? Es normal. → Es normal que haya llegado tarde, hay mucho tráfico.</i> 		

6 Usos de indicativo o subjuntivo.

A Verbos de influencia y de sentimiento o de reacción.

A Los verbos que expresan *la influencia* de un sujeto (sea una persona o no) sobre otro tienen que construirse **con subjuntivo si los sujetos son distintos**. Cuando el sujeto es el mismo se construyen **con infinitivo**.

- *He logrado aprobar el examen. / He logrado que me contraten para tres años.*
- *La lluvia hace que mucha gente se quede en casa.*
- *Siempre intento llegar a tiempo. / Siempre intento que los alumnos lleguen a tiempo.*

Otros verbos de influencia: aconsejar/recomendar, causar, hacer, mandar, necesitar, pedir, provocar, querer, sugerir, etc.

ATENCIÓN

Los verbos *permitir, dejar y prohibir* admiten la construcción con infinitivo cuando el segundo sujeto queda expresado por un pronombre.

Te permito fumar. / Te permito que fumes.
Mis padres me dejan salir hasta muy tarde.
/ Mis padres me dejan que salga hasta muy tarde.

B Los verbos que expresan *sentimientos o reacción* funcionan igual que los del grupo anterior.

Cuando el sentimiento **no sale del sujeto: verbo + infinitivo.**

Cuando el sentimiento **sale del sujeto a otro/s sujeto/s: verbo + que + subjuntivo.**

- *No soporto trabajar por la noche. / No soporto que la gente no sea respetuosa.*
- *Me ha encantado conocerte. / Me ha encantado que nos conociéramos aquí, en mi casa.*

Otros verbos y locuciones verbales de sentimiento o reacción: aburrir, agradecer, (no) aguantar, alegrarse de, dar igual, dar miedo, dar rabia, dar vergüenza, dudar, disfrutar de/con, divertirse, enfadar, entretener, fastidiar, gustar, hacer ilusión, importar, lamentar, molestar, poner nervioso, sentir, no soportar, tener miedo a/de, etc.

ATENCIÓN

En verbos como *gustar, dar igual, encantar, etc.*, el sujeto es el infinitivo o la oración introducida por *que*, y no los pronombres 'me', 'te', 'les', 'nos', etc.

B Verbos que expresan entendimiento, percepción o lengua (verbos «de la cabeza»): creer, pensar, parecer, oír, decir.

- **Verbos de entendimiento:** imaginar, saber, sospechar, suponer, etc.
- **Verbos de lengua:** afirmar, contestar, contar, explicar, opinar, preguntar, etc.
- **Verbos de percepción:** darse cuenta, notar, percibir, sentir, ver, etc.

- Verbos como **decir** y **sentir** tienen dos significados:

- Decir:** 1 comunicar algo verbalmente (lengua → indicativo)
 2 aconsejar (influencia → subjuntivo)
- Sentir:** 1 lamentar (sentimiento → subjuntivo)
 2 notar (percepción → indicativo)

- *Mi asesor económico me ha dicho que la bolsa va a bajar (información) y que, de momento, no invierta (influencia).*
- *Siento que no puedas quedarte unos días más (sentimiento).*
- *Cuando hace sol, siento que tengo más energía y estoy de mejor humor (percepción).*

Negación + verbo en indicativo		Verbo en subjuntivo
<i>No creo</i> <i>No he dicho</i> <i>No pienso</i> <i>No parece</i>	que	<i>estés enfadada por lo que te dije.</i> <i>no sea difícil salir de la crisis.</i> <i>la globalización sea la solución.</i> <i>el precio de los pisos vaya a bajar mucho.</i>

Imperativo negativo		Verbo en indicativo
<i>No creas</i> <i>No piense</i> <i>No digáis</i> <i>No piensen</i>	que	<i>estoy enfadada por lo que me dijiste.</i> <i>es fácil salir de la crisis.</i> <i>la globalización es la solución.</i> <i>el precio de los pisos va a bajar mucho más.</i>

C Construcciones de ser, estar o parecer con adjetivos o sustantivos o adverbios.

- *Es / Parece evidente que tardaremos un poco más de tiempo en salir de la crisis.*
- *Es / (Me) parece normal que pidas el pago de las horas extra que has hecho.*
- *Está / Parece claro que no llegaremos a un acuerdo sin hacer un esfuerzo.*
- *No es / No parece evidente que las cosas puedan arreglarse por sí solas.*

FÍJATE

Más vale que, conviene que, basta con que, también se construyen seguidos de subjuntivo.

Más vale que = es mejor que
Conviene que = es conveniente que
Basta con que = es suficiente (con) que

- *Más vale / Es mejor / Es conveniente que te acuestes temprano, si no, mañana no podrás madrugar.*
- *Si, podemos cancelar la reserva. Basta con que nos avise con dos días de antelación.*

7 Los relativos.

A Los relativos son pronombres que pueden funcionar:

Con antecedente para especificar o explicar alguna característica de la palabra a la que se refieren.

- *Hay muchos españoles **que** viven en el extranjero.*

↓ ↓
Antecedente relativo que especifica

- *Salamanca, **que** es la ciudad donde nací, es preciosa.*

↓ ↓
Antecedente relativo que explica

Sin antecedente.

- *Quienes viven en el extranjero están encantados con sus vidas.*

↓
Relativo sin antecedente

B Tipos de oraciones de relativo.

1 Oraciones especificativas.

La oración de relativo no se refiere a todo el antecedente, sino solo a una parte de él: por eso selecciona, especifica una parte del conjunto.

Pueden funcionar con antecedente.

Oración de relativo
 ↑
 • Hay muchos españoles que viven en el extranjero. (No todos los españoles).
 ↓
 Antecedente

Oración de relativo
 ↑
 • El chico que lleva la camisa verde fue mi novio durante dos años. (No cualquier chico).
 ↓
 Antecedente

Pueden funcionar sin antecedente.

Oración de relativo
 ↑
 • Quienes (las personas que) viven en el extranjero están encantados con sus vidas. (No cualquier persona).

2 Oraciones explicativas.

Oración de relativo
 ↑
 • Salamanca, que es la ciudad donde nací, es preciosa.
 ↓
 Antecedente

Oración de relativo
 ↑
 • Los españoles, que hoy en día viajan mucho, tienen una mentalidad más abierta.
 ↓
 Antecedente

La oración de relativo amplía la información sobre el antecedente al que se refiere. Van entre comas en la lengua escrita o marcadas por pausas en la lengua hablada.

C Los diferentes relativos y su funcionamiento.

QUE	QUIEN / QUIENES	EL QUE / LA QUE / LO QUE LOS QUE / LAS QUE
<ul style="list-style-type: none"> - Es invariable. - Necesita siempre antecedente. - Puede referirse a personas, cosas, animales y lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tienen forma singular y plural. - Pueden funcionar con y sin antecedente. - Se refieren a personas. - Equivalen a <i>la(s) persona(s) que</i>. - Alterna con el que / los que / la que / las que. 	<ul style="list-style-type: none"> - Señalan el masculino y femenino singular y plural. - Pueden referirse a personas, cosas, animales y lugares. - Pueden funcionar con y sin antecedente. - Lo que es neutro y, por tanto, invariable.
<p>En oraciones especificativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No puede referirse a un nombre propio: * Carlos que es cubano... - No puede referirse a un sustantivo precedido de posesivo: * Mi casa que es la tuya... 	<p>En oraciones especificativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funcionan sin antecedente. • Quienes viven fuera no siempre echan de menos su país. - Aparecen en refranes. • Quien busca, encuentra. - Funcionan con antecedente en oraciones con el verbo <i>ser</i>. • Fueron <u>mis amigas</u> quienes me avisaron. 	<p>En oraciones especificativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funcionan sin antecedente. • Los que viven fuera no siempre echan de menos su país. - Aparecen en refranes. • El que busca, encuentra. - Funcionan con antecedente. Se puede explicar intercalando un sustantivo. • Fueron mis amigas las (personas) que me avisaron. • Necesito otro ventilador porque el (ventilador) que tenía se ha roto.
<p>En oraciones explicativas:</p> <p>En este caso, <i>que</i> no tiene las restricciones anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carlos, que es cubano, vive en Hungría. • Mi casa, que es la tuya, está muy cerca de aquí. 	<p>En oraciones explicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funcionan con antecedente. • Mis amigos, quienes te conocen de oídas, están deseando conocerte en persona. 	<p>En oraciones explicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tienen antecedente del que van separados por comas. Es como si entre el antecedente y <i>el que / la que</i>, etc., hubiera una pregunta sobreentendida ¿cuál? • Mira a esa chica, la que lleva rastas. Es guapa, ¿verdad? ▼ ¿Esa? Es mi novia.
	FÍJATE	
	<p>Lo que se refiere a un conjunto de cosas, ideas o a una oración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Te han traído lo que (las cosas que) pediste. • Lo que más me gusta es estar con mis amigos. 	

D Preposición + relativos.

Quien/Quienes y **el/la/lo que; los/las que** admiten delante cualquier preposición.

Que también puede llevarlas, aunque no con la misma frecuencia.

- Carlos, eres un mentiroso **al que / a quien** quiero mucho.
- Te presento a Kati, la socia **con la que / quien** monté el bar.
- Desearíamos saber la razón **por la que** nos mandó llamar.

FÍJATE

En que = **donde**
En el / la / los / las que

- Mira, aquel es el edificio **en el que / donde / en que** vivo.
- Esos son los lugares **en los que / donde** me siento en casa.

RECUERDA

Adónde se usa en las preguntas.

- ¿**Adónde** vas?

E Contraste indicativo / subjuntivo.

Las oraciones explicativas se construyen siempre con indicativo.
Las especificativas se construyen:

Con indicativo	Con subjuntivo
<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el antecedente es conocido. • <i>Estuve en un pueblo en el que no había turistas.</i> (El pueblo es conocido) • Cuando se habla en general. • <i>Al que madruga, Dios le ayuda.</i> (Generaliza, se refiere a todo el mundo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el antecedente es desconocido, inespecífico o aparece negado. • <i>Estamos buscando un lugar parecido en el que tampoco haya demasiada gente.</i> (Es desconocido) • <i>No conozco a nadie que no haga eso.</i> (Se niega la existencia) • Cuando se pregunta por la existencia de algo a alguien. • <i>¿Has visto a alguien que lleve un sacacorchos en la mano?</i> (Se pregunta)

8 Oraciones modales.

Detrás de **como** y **según** se usa el indicativo si hablamos de algo conocido. Si hablamos de algo desconocido, aparece el subjuntivo.
Se entiende **como** o **según** igual que de **la manera que**.

- *Fuimos al restaurante vasco que nos recomendaron y estaban cerrado, como nos dijiste.*
- *No me han dado instrucciones, me han dicho que clasifique los libros como yo quiera.*
- *La cumbre de los países del Caribe se celebró como / según estaba previsto.*
- *Háganlo según / como les parezca mejor.*

9 La pasiva refleja.

A En español utilizamos frecuentemente este tipo de pasiva, que se forma así:

<ul style="list-style-type: none"> • Se + verbo en tercera persona del singular + sujeto singular. • <i>Para hacer un buen anuncio se necesita mucha creatividad.</i> <p style="text-align: center;">Verbo en singular Sujeto en singular</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Se + verbo en tercera persona del plural + sujeto plural. • <i>Para hacer un buen anuncio se necesitan ideas muy creativas.</i> <p style="text-align: center;">Verbo en plural Sujeto en plural</p>

B También usamos esta estructura para no expresar quién realiza la acción.

La **diferencia** con las oraciones impersonales, que ya conoces, es que en las oraciones de pasiva refleja hay un sujeto gramatical (*mucha creatividad e ideas muy creativas*) y en las impersonales, no.

Impersonal: *Aquí **se vive** muy bien.*
*En hacer un buen anuncio **se tarda** mucho.*

Pasiva refleja: *Los anuncios **se hacen** pensando en los destinatarios.*

La **semejanza** es que ambas sirven para no expresar quién realiza la acción. Para comprobarlo, preguntamos: *¿Quién vive bien aquí? ¿Quién tarda mucho? ¿Quién hace los anuncios?* La respuesta es siempre la misma: No se sabe porque no se expresa.

10 La involuntariedad.

A Estructura

<p>Se +</p>	+	<table border="0"> <tr> <td style="padding-right: 5px;"> <p>OI me te le os les</p> </td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="vertical-align: middle;"> <p>verbo en tercera persona de singular + sujeto gramatical en singular verbo en tercera persona de plural + sujeto gramatical en plural</p> </td> </tr> </table>	<p>OI me te le os les</p>	}	<p>verbo en tercera persona de singular + sujeto gramatical en singular verbo en tercera persona de plural + sujeto gramatical en plural</p>
<p>OI me te le os les</p>	}	<p>verbo en tercera persona de singular + sujeto gramatical en singular verbo en tercera persona de plural + sujeto gramatical en plural</p>			

El pronombre de **OI**, cuando aparece, expresa la persona relacionada con la acción.

- **Se les olvidaron las llaves.** (Ellos olvidaron las llaves, pero lo presento como si la culpa fuera de ellas).
- **Se me cierran los ojos aunque intento mantenerlos abiertos.** (Mis ojos).

B Usos

- Para expresar que las cosas ocurren sin la intervención de una persona. En este caso no aparece el **OI**.
El sujeto puede ser singular o plural concordado con el verbo.
 - *Había mucho viento y las ventanas se cerraron.* (Solas).
Sujeto en plural Verbo en plural
 - **Se ha quemado la comida.**
Verbo en singular Sujeto en singular
 - Cuando queremos decir que ha ocurrido algo en lo que participamos, pero no hay voluntad de que ocurra. En este caso sí aparece el **OI**.
 - *Estaba hablando por el móvil y **se me cayó y se rompió.***
Sujeto en singular Verbo en singular
- De este modo el móvil es el «culpable», yo no he hecho nada.

11 Otras pasivas.

A Ser + participio (pasiva de acción)

Estructura: Sujeto paciente + *ser* + participio concordado con el sujeto + (complemento agente).

Activa: El jurado (sujeto/agente) premió (verbo activo) los anuncios más originales (objeto directo).

Pasiva: Los anuncios más originales (sujeto paciente) fueron premiados (verbo pasivo) por el jurado (complemento agente).

¿Por qué se usa?

- Porque estamos más interesados en el objeto (convertido en sujeto pasivo) o en el verbo mismo (la acción) que en quién realiza la acción (el agente).
 - *Los acusados **fueron condenados** a la pena máxima por un jurado popular.*
- Porque desconocemos el complemento agente, o porque no queremos mencionarlo.
 - *Esta campaña publicitaria **ha sido creada** en tiempo récord.*
 - *Este tipo de examen **es corregido** de manera automática.*

Esta construcción se usa poco en la lengua hablada. Aparece sobre todo en el lenguaje periodístico, en la literatura y en los libros de Arte e Historia.

B *Estar* + participio (pasiva de resultado)

Estructura: Sujeto paciente + *estar* + participio concordado con el sujeto.
El agente no suele expresarse en las construcciones pasivas con *estar*.

¿Por qué se usa?

- Porque queremos expresar el resultado de una acción anterior.
 - Los exámenes **están corregidos** (resultado), porque la profesora los *ha corregido ya*, (acción anterior).
 - Cuando llegamos, las puertas **estaban cerradas** (resultado, porque alguien las *había cerrado*, acción anterior).

12 La expresión de la consecuencia.

Conectores.

Por eso*
Luego
Así (es) que*
Por (lo) tanto
En consecuencia
Entonces*

} + indicativo

- Pienso, **luego** existo. (Descartes)
- Se me ha acabado el cuaderno de dibujo, **así (es) que** compraré otro esta tarde.
- Se ha roto la muñeca, **por (lo) tanto** no podrá participar en la exposición de escultura de 2.º de Bachillerato.

- La empresa no está en su mejor momento, **en consecuencia** no podrá dedicar mucho dinero al premio anual de Arte.
- No he presentado la obra a tiempo y la directora de la galería se ha enfadado.
- ▼ **Entonces**, ¿de qué te quejas?
- ¿Qué no va Xisca al viaje fin de curso?
- ▼ **Entonces**, yo tampoco.

*Por eso, así (es) que y entonces son las más usadas en el lenguaje oral. Las demás son más propias del lenguaje escrito o de un registro oral más culto.

B Las consecutivas intensivas.

- a** Tan + adjetivo // adverbio + que + verbo en indicativo
- b** Tanto / tanta / tantos / tantas + sustantivo + que + verbo en indicativo
- c** Verbo en indicativo + tanto + que
- a** • El cuadro era **tan trágico que** se puso triste.
 - La Torre de Cristal está **tan lejos** de su casa **que siempre tarda muchísimo** en llegar.

- b** • Hacía **tanto calor** durante la visita de la ciudad **que tuvo que comprarse un sombrero**.
- Le ha puesto **tanta pintura azul** a su cuadro **que parece un trozo de cielo**.
- Lleva **tantos años** dedicado a la escultura **que ya no le interesa** otra cosa.
- Tenía **tantas cosas** en la cabeza antes de la exposición de «Jóvenes artistas» **que se puso muy nervioso** y casi se echa a llorar.
- c** • Habéis trabajado **tanto que estáis agotados**.

C De ahí que + subjuntivo. (Lenguaje formal).

- Es daltónica **de ahí que tenga** muchos problemas para dedicarse a la pintura.

13 La expresión de la causa.

- ✓ Para preguntar por la causa de una acción se usa: **¿Por qué?**, y se contesta **Porque**.
- ✓ También se utilizan estas dos formas para:
Expresar extrañeza: **¿Cómo es que?**
Expresar extrañeza y sorpresa: **¿Y eso?**
- **¿Por qué** has venido en taxi?
- ▼ **Porque** he traído mucho material de papelería que era muy pesado.
- **¿Cómo es que** no vas a presentarte al examen de Historia del Arte?
- ▼ **Es que** no he tenido tiempo de preparármelo bien y quiero sacar un sobre*.
(*Sobre, abreviatura de sobresaliente. La máxima puntuación que se obtiene en un examen.)
- Mi hija Adriana ha dejado la carrera de Arquitectura.
- ▼ **¿Y eso?**
- Dice que es durísima y que se cambia a Bellas Artes.

A La causa se puede expresar por medio de:

A causa de + sustantivo o infinitivo

- Tuvo que dejar de pintar **a causa de** una enfermedad.
- Le duele la espalda **a causa de** sentarse siempre en una posición incorrecta.

Gracias a + sustantivo o infinitivo

- Le dieron el premio **gracias a** la amistad de su padre con un miembro del jurado.
- Le dieron el premio **gracias a** tener un enchufe.

Por + sustantivo o infinitivo

- No se casó **por** amor sino **por** interés.
- Lo echaron del examen **por** copiar.

Debido a + sustantivo o infinitivo

- **Debido a** su edad no pudo conseguir la beca de jóvenes artistas.
- **Debido a** ser mayor de 31 años no pudo conseguir la beca de jóvenes artistas.

B Además, se expresa con los siguientes conectores:

Es que

- No puedo pintar bien, **es que** soy daltónica.

Que

- No me hables más, **que** estoy estudiando el tema del arte gótico.

Puesto que

- Estará enfermo **puesto que** no se ha presentado al examen.

Ya que

- **Ya que** eres tan bueno en dibujo técnico, ayúdame, por favor.

Como

- **Como no** tenía suficiente dinero, no pudo ir al viaje de fin de carrera. (Va siempre en la 1.ª frase).

En vista de que

- **En vista de que** nadie me hace caso, me marché.

Es que expresa la causa y una justificación o excusa.

Que suele ir precedido de un imperativo para justificar la petición o la orden.

Ambos son propios del lenguaje oral.

C La negación de la causa.

No porque / No es que + subjuntivo.

- **No** le dieron el premio **porque** el presidente del jurado fuera amigo de su padre, sino porque su proyecto era el mejor.
- **No es que** no me interesara el tema del arte abstracto, es que ya habíamos hablado de él un montón de veces y por eso me marché.

FÍJATE

La causa y la consecuencia son dos formas de ver un mismo hecho, pero desde distintos puntos de vista.

- **Como no tenía suficiente dinero**, no pudo ir al viaje de fin de carrera.
- **No tenía suficiente dinero**, **por eso** no pudo ir al viaje de fin de carrera.

14 La expresión de la finalidad.

Para (que) es el elemento más frecuente para expresar finalidad.

PARA + infinitivo	PARA QUE + subjuntivo (siempre)
Cuando las dos frases tienen el mismo sujeto. • <i>Estoy (yo) ahorrando para viajar (yo) a México.</i>	Cuando las dos frases tienen distinto sujeto. • <i>Estoy (yo) ahorrando para que mi hijo <u>vaya</u> este verano a Inglaterra.</i>

RECUERDA

En las frases interrogativas introducidas por **para qué** no aparece el subjuntivo.

- *¿**Para qué** sirve estar en Facebook?*
- *Me he levantado preguntándome **para qué** trabajo.*

■ Construcciones finales.

Funcionan igual que *para (que)*.

• **A (que)**

Se utiliza cuando el verbo principal es de movimiento o el verbo exige esa preposición, como en el caso de: *ayudar, invitar, obligar*, etc.

- *He venido **a que** me prestes tus apuntes, te los devuelvo mañana.*
- *Me invitó **a que** me hiciera amiga suya en Facebook.*
- *He venido **a** darte los apuntes.*

• **Con el fin de (que) / con el objeto de (que)**

Son construcciones finales, propias del lenguaje escrito.

- **Estimados/as** clientes:
*Nuestra empresa ha mejorado la velocidad de conexión a la red **con el fin de que** tengan / **con el fin de** ofrecerles un mejor servicio.*

La expresión de la concesión.

Las oraciones concesivas expresan, en general, un obstáculo a pesar del cual se realiza lo expuesto en la oración principal.

- **Aunque** no encuentre otro trabajo, mañana mismo me voy de esta oficina, ¡no aguanto más!
Dificultad
- *Y he vuelto encantada **a pesar de que** llevaba en la maleta algunos estereotipos.*
Dificultad

■ Aunque.

Aunque + indicativo + oración principal	Aunque + subjuntivo + oración principal
Usamos el indicativo para: <ul style="list-style-type: none"> • Informar de circunstancias nuevas o compartidas por el interlocutor. • <i>Estoy intentando trabajar aunque <u>no estoy nada inspirada</u>.</i> • <i>Aunque <u>nadie me lo ha contado</u>, me he imaginado lo que pasaba.</i> 	Usamos el subjuntivo para: <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de hechos no realizados. En este caso el subjuntivo es obligatorio. • <i>Aunque <u>no encuentre otro trabajo</u>, mañana mismo me voy de esta oficina, ¡no aguanto más!</i> • Hablar de lo que desconocemos. <i>Aunque <u>ustedes piensen</u> (no sabemos realmente lo que piensan, solo lo imaginamos) <u>que las redes sociales no sirven para nada</u>, eso no es cierto.</i> ***** ¡OJO! • Al hablar de hechos conocidos por mí y por mi interlocutor, el subjuntivo sirve para quitarle importancia a lo expresado por la oración concesiva y enfatizar lo que se dice en la oración principal. • <i>Aunque <u>tus amigos sean españoles</u> (cosa que no dudo, pero que no tiene la menor importancia), <u>no pueden darte clase de español</u>. Hecho enfatizado.</i>

■ Construcciones concesivas.

Funcionan igual que aunque.

- **A pesar de que** + indicativo / subjuntivo
A pesar de + infinitivo cuando el sujeto de las dos oraciones es el mismo, pero esto no es obligatorio.
 - *A **pesar de que** lo sabía, volvió a preguntármelo.*
 - *A **pesar de** saberlo, volvió a preguntármelo.*

- **Por mucho** + sustantivo + **que**
Por mucho / más que

Van seguidas de **indicativo** o **subjuntivo**.

Mucho concuerda con el sustantivo al que acompaña.

- ***Por muchos** problemas que tuviere Cecilia hace años, siempre encontraba un rato para sus amigas.*
- **Y eso que** + indicativo
Y eso que va detrás de la oración principal.
 - *¡**Cuántas horas** pasas conectado a internet! ¡**Y eso que** dijiste que tú no te engancharías!*
- **Por muy** + adjetivo / adverbio + **que**
Por poco + **que**
 Se construyen generalmente con **subjuntivo**.
 - *Un **ipad** es algo **muy** útil.*
 - ▼ *Pues **por muy** útil **que sea**, a mí no me interesa.*

■ La expresión de oraciones reduplicadas.

Son un tipo de estructuras concesivas, por eso, expresan en general un obstáculo a pesar del cual se realiza lo expuesto en la oración principal.

Verbo en subjuntivo + cualquier relativo + el mismo verbo en subjuntivo, + oración principal (en indicativo).

ATENCIÓN

No se usan los relativos *que, el/la/los/las cual(es)*, pero sí, *cual*.

- ***Pase lo que pase**, no te abandonaré.*
- ***Fuera quien fuera**, no debiste abrir la puerta.*
- ***Venga cuando venga**, se lo diremos.*
- ***Lo dijera como lo dijera**, no deberías haberte enfadado tanto con ella.*
- ***Esté donde esté**, lo encontraréis.*
- ***Sea cual sea tu decisión**, la aceptaremos.*

15 La expresión de la condición.

■ Oraciones condicionales con *si (no)*.

A Condición en presente o en futuro.

- **Reales o posibles:** la realización de la acción se presenta como **posible** en un contexto de **presente** o **futuro**.

Estas oraciones condicionales ya las conoces.

presente de indicativo + presente de indicativo
Si + presente de indicativo + futuro simple de indicativo
presente de indicativo + imperativo

● Poco posibles o imposibles:

Si + imperfecto de subjuntivo + condicional simple

1 **Poco posibles:** expresan una condición de difícil realización en **presente** o **futuro**.

- *Si mañana **nevava**, no **podríamos** ir en coche al trabajo.* Esta posibilidad, presentada como poco posible, alterna con esta otra: *Si mañana **nieva**, no **podremos** ir en coche al trabajo*, que se presenta como posible.

2 **Imposibles:** la condición que se presenta es imposible en **presente** o **futuro**.

- *Los tiempos son malos, si **fueran** mejores, **ampliaría** mi negocio.*

B Condición en pasado.

- **Imposibles:** la condición no se puede realizar porque no ocurrió algo en el pasado.

1 No se produce un hecho porque la condición no ha ocurrido en el pasado.

Si + pluscuamperfecto de subjuntivo + condicional compuesto
pluscuamperfecto de subjuntivo + pluscuamperfecto de subjuntivo

(Ambas posibilidades son correctas y poseen el mismo valor y significado.)

- *Si nuestros padres no **hubieran mantenido** la panadería, nosotros **no habríamos seguido y ampliado** (no **hubiéramos seguido y ampliado**) el negocio.*

2 No se puede producir un hecho en el presente o en el futuro porque no se ha llevado a cabo la condición en el pasado.

Si + pluscuamperfecto de subjuntivo + condicional simple

- *Si no **hubiera gastado** tanto dinero en viajes, **ahora podría** invertirlo en la empresa familiar.*
- *Si no **hubiera comprado** el coche este año, me **iría** de vacaciones en Navidad.*

RECUERDA

Detrás de **SI** condicional **NUNCA** usamos el futuro, el condicional, el presente de subjuntivo ni el pretérito perfecto de subjuntivo.

■ **Construcciones condicionales.**

- **A condición de que / Con tal de que + subjuntivo**

Expresan la condición mínima que debe cumplirse para conseguir algo.

- *Trabajaré todo el domingo **a condición de que** me **des** dos días libres.*
- *Podrás entrar a las 9:00 **con tal de que termines** a las 18:00.*

- **En caso de que + subjuntivo**

El hablante considera difícil la realización de la condición expresada.

- *Te quedaría el 100% de tu sueldo solo **en caso de que te dieran** una incapacidad total.*

- **Como + subjuntivo**

Se suele usar para amenazar.

- ***Como no traiga** un certificado médico, tendremos que descontarle dos días de su trabajo.*

También para presentar algo que tememos o que nos produce fastidio.

- ***Como no vengan** a ayudarnos, tendremos que hacerlo tú y yo solos.*

- **A no ser que / A menos que / Excepto que + subjuntivo**

Expresan la condición en forma negativa.

Equivalen a *si no*.

- *No podremos salir adelante **a no ser que acabe** la crisis.*
- *No ampliaremos la empresa **a menos que nos concedan** un buen crédito.*
- *Desaparecerá la cooperativa **excepto que se reciban** ayudas solidarias.*

16 La expresión del tiempo.

■ Oraciones temporales con *cuando*.

Marcan el momento en que ocurren dos acciones y las relacionan entre sí. Esta relación puede ser en presente, pasado o futuro.

PRESENTE

1 Presente + *cuando* + presente / *Cuando* + presente + presente

- ***Cuando** leo un artículo científico, a veces no lo comprendo totalmente.*

2 Presente con valor de pasado + *cuando* + presente / *Cuando* + presente con valor de pasado + presente

- ***Cuando** el hombre llega a la Luna, comienza la era espacial.*

3 *Cuando* + presente + imperativo / Imperativo + *cuando* + presente

En estos casos el imperativo tiene carácter habitual.

- *No me distraigas **cuando** estudio.*

PASADO

Idea o expresión de pasado + *cuando* + pasado / *Cuando* + pasado + pasado

- *Nos conocimos **cuando** los dos trabajábamos en una empresa farmacéutica.*
- *Pedro llegó a la reunión **cuando** todo lo importante había acabado.*

FUTURO

1 Futuro + *cuando* + presente / p. perfecto de subjuntivo / *Cuando* + presente / p. perfecto de subjuntivo + futuro

- *Te explicaré el tema de física **cuando** tenga tiempo.*
- *Van a cambiar el laboratorio **cuando** consigan la subvención.*

En las oraciones temporales el presente y el perfecto de subjuntivo alternan cuando no se produce ambigüedad en la información.

- *Iremos de vacaciones **cuando nos hayas dicho** / **nos digas** las fechas en las que puedes.*

2 Usamos el imperativo cuando expresamos instrucciones, consejos u órdenes.

Imperativo + *cuando* + presente/p. perfecto de subjuntivo / *Cuando* + presente/p. perfecto de subjuntivo + imperativo

(En estos casos el imperativo se refiere al futuro).

- *Devuélveme el libro de Biología **cuando** lo hayas terminado.*
- ***Cuando** sepas el resultado de los análisis, llámame, por favor.*

■ **Construcciones temporales.**

Algunas pueden construirse con infinitivo. Funcionan igual que *cuando*, es decir, llevan indicativo y subjuntivo en los mismos casos, excepto *antes de que*.

- **Después de (que).** Expresa la idea de posterioridad.

Con infinitivo

Con el mismo sujeto: **Después de** leer (yo) tanto sobre ese tema, estoy (yo) harto de él.

Con indicativo: Todos los del laboratorio fuimos a ver a Luisa cuatro días **después de que** dio a luz.

Con subjuntivo: Hablaremos más tranquilamente **después de que** hayan pasado estos momentos de nerviosismo.

- **Hasta (que).** Señala el límite de una acción.

Con infinitivo

Con el mismo sujeto: No vamos a dar una opinión **hasta** saber la versión definitiva del laboratorio.

Con indicativo: La clase no empieza **hasta que** llega la profesora.

Con subjuntivo

También aparece con el mismo sujeto: Puedes quedarte en casa **hasta que** termines, pero, por favor, apaga todas las luces.

- **Tan pronto como / En cuanto / Apenas** (formal). Expresan la idea de inmediatez: una acción ocurre a continuación de otra.

Con indicativo: **Tan pronto como** explicamos la situación financiera, las cosas empezaron a mejorar.

Con subjuntivo: **En cuanto** llegue el pedido, avísame.

- **Mientras / A medida que.** Expresan una acción simultánea a otra.

Con indicativo: **Mientras** tú recoges las muestras, yo relleno los informes. (Aquí sí que es temporal.)

A medida que pasa el tiempo, vamos desarrollando técnicas más precisas.

Con subjuntivo

En este caso, *mientras* adquiere matiz condicional: **Mientras** esté usted en esta empresa, tendrá que venir a trabajar con bata blanca. **Mientras** no te pregunten, no digas nada. **Iremos** buscando soluciones **a medida que** se presenten los problemas.

- **Siempre que.** Expresa la idea de costumbre.

Con indicativo: De pequeño, **siempre que** veía películas de miedo, luego no podía dormir por la noche.

Con subjuntivo

En algunos casos adquiere un matiz condicional:

Siempre que quieras hablar conmigo, llámame.

- **Antes de (que).** Se comporta de manera distinta a los otros marcadores: no admite el indicativo. Expresa la idea de anterioridad.

Con infinitivo

Con el mismo sujeto: Todos los días saco (yo) al perro **antes de** irme a trabajar (yo).

Con subjuntivo: Tienes que terminar este informe **antes de que** llegue el jefe. La jefa se marchó **antes de que** llegara el director general del laboratorio.

17 La expresión de la comparación.

A Superioridad.

Verbo + *más que*

- *En algunos países se investiga **más que** en otros.*

B Inferioridad.

Verbo + *menos que*

- *Es verdad que trabajo **menos que** mi jefa, pero, ¡claro! ella gana mucho más que yo.*

C Igualdad.

Verbo + *tanto como*

- *En muchas áreas científicas en diez años se ha avanzado **tanto como** en todo el siglo xx.*

bueno → mejor	malo → peor
grande → mayor	pequeño → menor

D Cuando comparamos algo con una idea previa o una suposición, usamos: **más / menos / mejor / peor / mayor / menor... de lo que.**

- *Ese trabajo es **más interesante de lo que** creía.*
- *Todo ha salido **mejor de lo que** imaginábamos.*

E Oraciones comparativas proporcionales.

	más		más
	menos		menos
Cuanto	mejor	+ ... +	mejor
	peor		peor
	mayor		mayor
	menor		menor

Funcionan igual que las oraciones temporales:

- ***Cuanto más** oscura es la noche **más** cerca está el amanecer. (Presente/presente.)*
- *Antes **cuanto más** me invitaban a dar conferencias sobre el ADN, **mejor** me sentía. Ahora, no me apetece ya casi nada. (Pasado/pasado.)*

18 La expresión del deseo: **Ojalá.**

Se utiliza para expresar deseos.

Ojalá + presente	Ojalá + pretérito perfecto	Ojalá + pretérito imperfecto	Ojalá + pretérito pluscuamperfecto
Para expresar deseos posibles referidos al presente o al futuro.	Para expresar deseos posibles recientes, en relación con el p. perfecto.	Para expresar deseos imposibles referidos al presente y al futuro.	Para expresar deseos imposibles referidos al pasado.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ojalá llueva pronto; el campo está muy seco.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Me han dicho que las notas de Estadística ya han salido. Ojalá haya aprobado.</i> ▼ <i>Seguro que sí; llevabas los temas muy bien preparados.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ojalá estuviera aquí mi hermano, así podría echarme una mano, que buena falta me hace. Me encanta el bricolaje, pero no consigo montar estas piezas. (Mi hermano no está aquí, por eso mi deseo es imposible).</i> ▼ <i>Si quieres te ayudo yo, aunque no sea lo mismo.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ojalá Marta no hubiera participado en el campeonato de patinaje, así no se habría roto el pie. (Marta participó y se rompió el pie; el deseo es imposible).</i> ▼ <i>Ya... pero nunca sabemos qué puede pasar...</i>

FÍJATE

Ojalá puede aparecer seguido de *que*, pero no es necesario.

19 La expresión de la duda o de la probabilidad.

A Para expresar la duda o la probabilidad puedes usar los siguientes tiempos verbales.

SEGURIDAD	DUDA, PROBABILIDAD
1 Presente	Futuro simple
2 Pretérito perfecto	Futuro compuesto
3 Pretérito imperfecto	Condicional simple
4 Pretérito indefinido	Condicional simple

B Para expresar la duda y la probabilidad usamos:

QUIZÁ(S), TAL VEZ	Van seguidas de indicativo o subjuntivo.	Con indicativo cuando se quiere expresar más seguridad, y con subjuntivo posibilidad más remota.	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>¿Sabes que hay un concierto en la Catedral?</i> ▼ <i>Sí, quizás voy con unos amigos.</i> ▼ <i>Sí, quizás vaya, no sé, es que espero una llamada importante casi a la misma hora.</i>
A LO MEJOR	Se construye siempre con indicativo.	Informa de una acción o hecho muy probable de realizarse.	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>A lo mejor me dan unas entradas para el partido.</i>
PUEDE (SER) QUE	Se construye siempre con subjuntivo.	Expresa una hipótesis posible.	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>No lo recuerdo bien, pero puede que sí, que el verano pasado estuvieran de vacaciones en la península de Yucatán.</i>