9

¿Escuchas, lees o miras?

Al terminar esta unidad, serás capaz de...

- Leer, escuchar y hablar sobre literatura, música y cine.
- Entender el sentido de algunos cómics.
- Recomendar canciones, películas, libros.
- Interpretar textos de canciones, películas y libros.
- Ampliar recursos léxicos: compuestos con el prefijo 're-'; sustantivos derivados de adjetivos y viceversa.
- Distinguir presencia / ausencia del pronombre sujeto.
- Manejar las preposiciones *para* y *por*.
- Usar verbos seguidos de preposición.
- Leer y escribir sobre un texto literario siguiendo instrucciones.

1. Pretexto

Locutora: Buenos días queridos oyentes, como todos los viernes, tenemos en Onda Meridional un grupo de oyentes que van a hacernos recomendaciones sobre libros, cedés y películas. Después, ustedes podrán intervenir con sus comentarios y otras sugerencias. Alicia, ¿qué nos propones tú?

Alicia: Pues yo, aprovechando que Ana María Matute ha recibido el premio Cervantes, he releído «Olvidado rey Gudú», una historia ambientada en la Edad Media. Cuenta el nacimiento y la expansión del reino fantástico de Olar.

Leonor: Hablando de releer, yo desempolvé a Vargas Llosa por lo del Nobel de Literatura que le concedieron en 2010. La verdad es que me gusta casi todo lo que escribió, pero opté por «La ciudad y los perros», que fue el primer libro suyo que leí.

César: ¡Uf! Para mí es un libro difícil, ¿no? Está lleno de expresiones coloquiales peruanas.

Leonor: Bueno, esa es una de las razones por las que me gustó. Te obliga a salir de tu mundo.

César: Sí, claro, visto así...

Locutora: Y tú, César, ¿qué nos traes?

César: Ya saben que yo soy un cinéfilo empedernido, por eso les traigo una película uruguaya: «El último tren», de Arsuaga. Los protagonistas, tres adultos y un niño, secuestran una histórica locomotora uruguaya del siglo XIX porque se oponen a su traslado a Estados Unidos, donde la quieren para hacer una película. Para salvarla, recorren el interior del país. Por el camino les pasa de todo.

Locutora: Así que hasta ahora tenemos dos libros y una película. Nos falta algo de música, ¿no? ¿Cierras tú el programa de hoy, Mario?

Mario: Claro, con gusto. Yo les recomiendo una mezcla de jazz y rancheras que me parece bien padre. Les hablo de Lila Downs, una artista de Oaxaca que, además de tener una voz divina, es talentosa, sencilla, amorosa...

Locutora: Comparto tu entusiasmo, Mario. A mí también me encanta.

Mario: Yo la descubrí en la banda sonora de «Frida», el film sobre nuestra querida pintora.

Locutora: Estupendo, Mario. Muchas gracias a los cuatro. Y ahora llega su turno, queridos oyentes. Pueden enviarnos sus comentarios y sugerencias por correo electrónico o colgándolos en nuestro muro de Facebook.

1 Lee, escucha y contesta. 37

a Las personas que hablan no tienen el mismo acento. ¿Podrías señalar algún rasgo peculiar en cada una?

b ¿Qué crees que significan estas palabras?

Desempolvé:
1 quité el polvo 2 volví a sacar del estante

Bien padre:
1 muy buena 2 muy familiar

c ¿Cómo se comporta un **cinéfilo empedernido**?
1 Aburre a todo el mundo.
2 Prefiere el cine a cualquier otra cosa.

d ¿A qué pintora se refiere Mario cuando dice Frida?

2 Comenta.

a ¿Conoces alguno de los libros mencionados? En la unidad encontrarás información sobre algunos. ¿Y la película que sugiere César? Si quieres saber algo sobre ella, puedes entrar en: *http://www.labutaca.net/films/13/elultimotren.htm*

b ¿Has escuchado alguna vez a Lila Downs? Si quieres hacerlo, pincha en: *http://es.wikipedia.org/wiki/Lila_Downs*

c Imagina que llamas al programa de radio: deja tu sugerencia. Puedes elegir libros y canciones en cualquier idioma, eso sí, dando algún argumento para tu recomendación como hacen los invitados.

3 Reflexiona.

a En grupos de cinco: leed los diálogos y subrayad los sustantivos y pronombres personales que cumplen la función de sujeto.

b ¿Por qué crees que aparece el pronombre sujeto en estas oraciones?
Después ustedes podrán intervenir; yo desempolvé a Vargas Llosa; Y tú, César, ¿qué nos traes?

c ¿Y por qué no aparece el sujeto en estas otras?
Tenemos en Onda Meridional un grupo de oyentes; Cuenta el nacimiento y la expansión del reino de Olar; Creo que ahora está preparando un musical.

d Señalad los casos de *por* y *para* que aparecen en el diálogo. ¿Recordáis su significado? Completad este cuadro.

Para	Por

2. Contenidos gramaticales

1 El sujeto.

A Definición de sujeto.

Es la palabra o palabras que concuerda(n) con el verbo.

- *Pues **yo** he releído* Olvidado rey Gudú.
- ***Los oyentes** pueden enviar sus comentarios a la radio.*
- *Me encanta **la voz** de Lila Downs.*
- *Me encantan **las canciones** de Lila Downs.*

B Ausencia del pronombre sujeto.

En español, la terminación del verbo conjugado marca la persona (habl-***o*** / habl-***as*** / habl-***a***), por eso, no es siempre obligatorio el pronombre sujeto.

- *Fue el primer libro suyo que **leí***
  (primera persona singular: *yo*).
- *Así que hasta ahora **tenemos** dos libros y una película*
  (primera persona plural: *nosotros/as*).
- *La **quieren** para hacer una película*
  (tercera persona plural: *ellos / ellas*).
- *Ahora **está** preparando un musical*
  (tercera persona singular: *él / ella*).

C Presencia del pronombre sujeto.

1 El uso del pronombre sujeto es obligatorio:

a Para **diferenciar/distinguir** entre varias personas que están hablando entre ellas.

- *Alicia, ¿qué nos **propones tú**?* (La locutora diferencia/distingue a Alicia entre los cuatro invitados.)
- ***Ustedes podrán** intervenir posteriormente con sus comentarios y otras sugerencias.*
  (La locutora distingue/diferencia a los invitados y a los oyentes.)
- **Fran:** *¿Vas a contarle a Juan lo de su novia?*
  Eugenia: *Díselo **tú**, porque **yo** no me siento capaz de contárselo.* (Se distinguen/diferencian los interlocutores.)

b Para **evitar la ambigüedad**. La tercera persona del singular puede referirse a *él*, *ella* o *usted* (*habla*, *come*, *va*, etc.). Pero, además, en imperfecto de indicativo, en condicional simple y compuesto, y en todos los tiempos del subjuntivo coincide con *yo* (*hablaría*, *coma*, *fuera*, etc.).

(En un grupo de tres personas)
- ***Tendría** que venir a trabajar el sábado.* (Las otras dos personas no saben a cuál de ellas se refiere.)
- ▼ *¿**Yo**? No, **yo** trabajé el sábado pasado.*
- ■ *No, **tú** no, me toca a mí este sábado.*
- ● *Eso es, me refería a **usted**.*

c **Identificarse** dentro de un grupo, sobre todo cuando se responde a preguntas.
- ● *¿Os habéis inscrito ya en el curso?*
- ▼ ***Yo**, sí.* (No sabe qué han hecho sus compañeros.)

2 El uso del pronombre sujeto es optativo para poner énfasis en la persona que realiza la acción.

Locutora: *Y tú, César, ¿qué nos traes?*
César: *Ya saben que* ***(yo)*** *soy un cinéfilo empedernido, por eso les traigo una película uruguaya: «El último tren».*

- *¿Quieres decir que tenemos* ***(nosotras)*** *que rehacer el proyecto?*
- ▼ *Perdona, pero (yo) no he dicho eso.*

D Preposiciones *por* y *para*.

1 Ya las has estudiado en otros niveles. Aquí tienes un cuadro que reúne todo lo que sabes sobre ellas.

PARA	
Lugar de destino	• *Nos vamos* ***para el centro****. ¿Te vienes?* • *Esperadnos, vamos* ***para allá*** *ahora mismo.*
Tiempo	• *La presentación del libro está prevista* ***para mañana****.* • *No llegará a tiempo* ***para la fiesta****.* • *Estaré aquí* ***para la cena****.*
Objetivo, finalidad, destinatario	• *Organizamos una fiesta* ***para poder celebrarlo****.* • *La comida sin grasa es muy buena* ***para el estómago****.* • *Ese no es un trabajo adecuado* ***para alguien como él****.*
'En opinión de'	• ***Para César*** *el cine es lo más importante.* • ***Para mí*** La ciudad y los perros *es un libro muy difícil.*
Comparación	• *Ese apartamento es muy caro* ***para los metros que tiene****.* • ***Para lo bueno que es****, este grupo no ha tenido mucho éxito.*

POR	
Lugar aproximado ('a través de', 'a lo largo de', 'alrededor de')	• ***Por el camino*** *les pasó de todo.* • *Entramos* ***por la ventana****; nos habíamos dejado las llaves dentro.* • *Vamos a darnos una vuelta* ***por el centro****.*
Tiempo aproximado (salvo con horas)	• *Todos los años vuelve a casa* ***por Navidad****.* • *La música disco estuvo de moda* ***por los años 70****, ¿no?*
Causa, motivo	• *Yo desempolvé a Vargas Llosa* ***por lo del Nobel de Literatura****.* • Esa es una de las razones ***por las que me gustó****.* • *No te quedes en casa* ***por mí****, de verdad que no me importa quedarme solo.* (Aquí la preposición *por* se entiende como «no te quedes en casa a causa mía».)
'A cambio de', 'en lugar de', 'en nombre de'	• Estoy harto de trabajar ***por nada****, desde ahora quiero que me paguen.* • *Ten cuidado con esos papeles, no vayas a dar unos* ***por otros*** *y metas la pata.* • *Hemos elegido una representante que hablará* ***por el grupo****.*
Acompaña al complemento agente en las oraciones pasivas o cuando solo aparece el participio. (En realidad el participio es una pasiva que por economía ha perdido el verbo)	• *Esa canción fue votada* ***por los internautas*** *como la más popular del año.* • *Bien promocionada* ***por la editorial****, esta novela será superventas.*

2 Algunos contrastes entre ***para*** y ***por***.

	PARA	POR
Lugar	Lugar, meta que se puede alcanzar o no. ● *Esperadnos, vamos* ***para allá*** *ahora mismo.*	Lugar a través del cual, a lo largo del cual se mueve algo. ● ***Por el camino*** *les pasó de todo.* ● *Vamos* ***por el parque****, el camino es más corto.* ● *¡Qué olor a azahar entra* ***por la ventana****!*
Tiempo	Plazo antes del que debe ocurrir algo; límite en el tiempo. ● *Estaré aquí* ***para la cena****.*	Tiempo aproximado, por eso nunca va con horas. ● *Vuelva a casa* ***por Navidad****.*
Destinatario → ← Causa	***Para mí****, un café, gracias* → ← ***Por mí*** *no hagas café, no te molestes* (en este caso *por* se entiende como «yo no quiero ser la causa de que hagas café» o «en lo que a mí se refiere»).	
Finalidad	Se usan indistintamente y con esta estructura: *Para* y *por* + *infinitivo*. ● *Dice esas cosas* ***para / por molestar*** (=con el fin de molestar).	

3. Practicamos los contenidos gramaticales

1 A Completa con el pronombre sujeto si es necesario y di por qué lo has usado o no.

1 ● Tengo algunos problemas con mi grupo.
▼ _____ podría ayudarte.
Tus razones: _____

2 ● _____ he engordado cinco kilos al dejar de fumar.
▼ Pues _____ engordé tres cuando lo dejé.
Tus razones: _____

3 ● Si diera _____ un paso más, las consecuencias serían terribles.
▼ Pues no lo des, es fácil, ¿no?
● No, si no hablaba _____ de mí.
Tus razones: _____

4 ● Cuando _____ me eligió para ese puesto, _____ se arriesgó mucho.
▼ Es verdad, pero _____ sabía muy bien lo que _____ hacía.
Tus razones: _____

5 ● ¿Quién ha leído *El sueño del celta*?
▼ _____ lo tengo, pero todavía no lo _____ he empezado.
● ¿Y _____?
Tus razones: _____

6 ¿Cómo hago el pastel?
▼ Hazlo como _____ sabes, _____ verás como le gusta a todo el mundo.
Tus razones: _____

7 ● Pepe, ¿eres _____?
▼ Pues claro que soy _____? ¿Esperas _____ a alguien?
Tus razones: _____

1 B Ahora completa el siguiente diálogo con el pronombre sujeto si es necesario.

Fran: Tenemos que hablar con el jefe.
Eugenia: Vale, ya hablaré _____. Ya sabes _____ que _____ tengo más delicadeza en las situaciones difíciles que _____.
F.: ¡Qué modesta eres _____!
E.: Bueno, ¿y qué voy a decirle?
F.: _____ eres la perfecta, ¿no? Entonces ¿por qué me lo preguntas _____?
E.: Vale, pero si _____ soy la perfecta, _____ eres un poquito impertinente.
F.: Mejor será no seguir así porque _____ acabaremos mal.
E.: No es para tanto, ¡hombre! _____ tenemos confianza, ¿o no?

2 Completa estos diálogos con *por* y *para* y escribe al lado por qué eliges una preposición u otra.

1 ● *Se ha hecho famoso* ***por*** *las cosas que publica en su blog.*
La he usado porque expresa: causa.
▼ ¿Sí? Pues yo lo sigo y no me parece que haya motivos _____ que sea tan famoso.
La he usado porque expresa: _____.

2 ● ¿Vas _____ el centro? Si quieres te llevo, voy en esa dirección.
▼ Muchas gracias, pero prefiero ir dando un paseo _____ el parque.
Las he usado porque expresan: _____.

3 ● Esa ley no salió adelante porque fue vetada _____ el Parlamento.
▼ No me extraña, es que era una ley sin sentido.
La he usado porque expresa: _____.

4 ● ¿Dónde está Elvira? Hace tiempo que no viene _____ aquí.
▼ ¿No te has enterado? Se cayó _____ las escaleras y se rompió el brazo.
Las he usado porque expresan: _____.

5 ● Esta chica es brillante. Saca muy buenas notas _____ lo poco que estudia.
▼ Bueno, sí, será _____ eso o _____ que ha tenido suerte.
Las he usado porque expresan: _____.

6 ● Carmen y Paqui están más contentas que antes, ¿no te parece?
▼ ¡Claro! Es que ahora les va mejor. Pero acuérdate, el año pasado _____ estas fechas, pensaban cerrar la librería y ahora, ¡míralas, tan contentas!
La he usado porque expresa: _____.

7 ● Gracias _____ sus consejos, han sido muy útiles _____ nosotros,
▼ De nada, mujer, _____ eso estamos.
Las he usado porque expresan: _____.

8 ● _____ ser escritor a mí me parece demasiado amable.
▼ Pero, ¿qué idea tienes tú de los escritores? ¿_____ qué no se puede ser escritor y amable?
● Chica, _____ mí son todos unos presumidos.
Las he usado porque expresan: _____.

9 ● Tengo que comprarme una funda _____ el portátil, porque la otra se ha estropeado de tanto usarla.
▼ Pues ahora hay una oferta estupenda, te la puedes comprar _____ casi nada.
Las he usado porque expresan: _____.

10 ● Mire usted, mi hijo fue detenido _____ expresar libremente sus ideas y eso no es justo.
▼ No señora, pero su hijo hablaba demasiado _____ los tiempos que corrían esos años.
Las he usado porque expresan: _____.

11 ● Dicen que no les apetece salir, pero, en realidad se quedan en casa _____ no gastar.
▼ ¿Tú crees? _____ mí es que solo son unos aburridos.
Las he usado porque expresan: _____.

12 ● Necesitamos una persona con facilidad de palabra para que hable _____ nosotros.
▼ Sí, y que no se deje convencer _____ cualquier cosa.
Las he usado porque expresan: _____.

3 **Las siguientes parejas de frases son correctas, pero no significan lo mismo. ¿Puedes explicar la diferencia?**

1 Mira ***por*** la ventana / Mira ***para*** la ventana.
2 Vamos ***por*** la calle / Vamos ***para*** la calle.
3 Lo he hecho ***por*** mi novia / Lo he hecho ***para*** mi novia.
4 Vinieron ***por*** mi cumpleaños / Vinieron ***para*** mi cumpleaños.
5 Te lo he regalado ***porque*** eres buena / Te lo he regalado ***para que*** seas buena.
6 Me metí por esas calles ***por*** no dar un rodeo / Me metí por esas calles ***para*** no dar un rodeo.
7 Es un *blog* hecho ***por*** adolescentes / Es un *blog* hecho ***para*** adolescentes.

4 **Ahora fíjate en estas imágenes y explica el sentido que tienen para ti.**

© Forges

© Randy Glasbergen

1 En esta imagen se juega con dos sentidos de *por*.
¿Cuáles? ¿Cómo terminarías la pregunta de la chica?

2 En esta otra, ¿qué valor tiene *por*?
¿Se podría usar *para*?

3 ¿Qué valor tiene aquí *para*? ¿Qué le pasa a la persona que ha puesto el cartel?

4 Fíjate en los pronombres sujeto, ¿qué pasaría si los eliminásramos? En la segunda viñeta, ¿qué efecto se produciría si el chico dijera: *Con un respeto que yo soy doctor en Historia?*

Para aclarar las cosas:
Nota de corte: nota mínima exigida para entrar en una carrera universitaria con numerus clausus.
Chaval: chico. Puede tener valor cariñoso si hay una relación de confianza. Si no la hay, puede mostrar falta de respeto.
Título: se refiere al título universitario obtenido al terminar una carrera.

5 Recuerda lo que has leído y escuchado. Reflexiona y contesta.

1 • *Pues yo he* ***releído*** Olvidado rey Gudú.
• *Ana María Matute ha* ***recibido*** *el Premio Cervantes.*
• *Para salvarla* ***recorren*** *el interior del país.*
• *Yo les* ***recomiendo*** *una mezcla de jazz y rancheras.*

A Aquí aparecen una serie de verbos que empiezan por *re-*. Unos son verbos compuestos y otros no, ¿puedes distinguirlos?
Releer _____
Recibir _____
Recorrer _____
Recomendar _____

B ¿Y qué nos dices de estos otros? ¿Sabes lo que significan?
Para demostrarlo, haz una oración usándolos.
Rehacer: _____
Revivir: _____
Recordar: _____
Reproducir: _____

2 **E.:** *Ya sabes que yo tengo más delicadeza en las situaciones difíciles que tú.*
F.: *¡Qué modesta eres!*
E.: *Bueno, ¿y qué voy a decirle?*
F.: *Tú eres la perfecta, ¿no?*
Entonces, ¿por qué me lo preguntas?

A Con tu compañero/a, lee este diálogo.

B ¿Qué tono será el adecuado?

C ¿Qué nos dirías del carácter de las dos personas?

D ¿Están enfadados o bromean?

3 • *Esta chica es brillante. Saca muy buenas notas para lo poco que estudia.*
▼ *Bueno, sí,* ***será por eso*** *o porque ha tenido suerte.*

A ¿Te parece que tienen el mismo sentido 'será por eso' que 'es por eso'?

B ¿Qué intención comunicativa tiene quien lo dice?
a Acepta parcialmente la opinión del otro.
b Anuncia un hecho que va a ocurrir.

4 • *Gracias por sus consejos.*
▼ *De nada, mujer,* ***para eso estamos****.*

A ¿Qué crees que significa la fórmula señalada?

B ¿Te parece que se usará en contextos formales o informales?

5 *Opté por* La ciudad y los perros.

El verbo *optar* siempre lleva la preposición *por*. Otros verbos también necesitan una preposición. Lee las frases de la izquierda y empareja cada verbo con su preposición y después, termina la oración.

1 La música me ayuda	**a** con _____
2 Pedro está muy enamorado	**b** en _____
3 No dejo de pensar	**c** a _____
4 Se ha peleado	**d** para _____
6 Está muy capacitada	**e** de _____

4. De todo un poco

1 Interactúa.

A Canciones, libros, películas para diferentes momentos y para diferentes personas.

a En grupos de tres, elaborad tres fichas, como las que os proponemos, para recomendar un libro, una canción, una película o un musical.
b Luego poned en común vuestras fichas y comentadlas.
c Finalmente, cread un espacio común para publicar en internet con: películas / libros / canciones para...
- disfrutar con amigas / amigos
- levantar el ánimo
- días en que te sientes deprimido/a
- etcétera

Canción: *Ska de la Tierra*

Disco: *Pafuera telarañas*
Canta: Bebe
Puedes oírla en: *http://letras.terra.com.br/bebe/348896/*
Ficha: Hay momentos en que hay que protestar. La Tierra está cansada de aguantar todos nuestros excesos. Está enferma y pide ayuda y medicinas. La Tierra tiene fiebre. Ha llegado el momento de hacerte oír: no quieres un mundo contaminado. Ni injusto. Quieres una tierra limpia y solidaria. Y quieres hacer oír tu voz. Canta con Bebe y protesta con ella.

Aquí tenéis también un fragmento de la canción:

Y es que no hay respeto por el aire limpio.
Y es que no hay respeto por los pajarillos.
Y es que no hay respeto por la tierra que pisamos.
Y es que no hay respeto ni por los hermanos.
Y es que no hay respeto por los que están sin tierra.
Y es que no hay respeto y cerramos las fronteras.
Y es que no hay respeto por los niños chiquininos.
Y es que no hay respeto por las madres que buscan a sus hijos.

Película argentina: *Nueve reinas* (2000)

Director: Fabián Bielinsky
Intérpretes: Gastón Pauls, Ricardo Darín, Leticia Brédice, Tomás Fonzii

Película para personas a las que les gustan las sorpresas y la intriga.

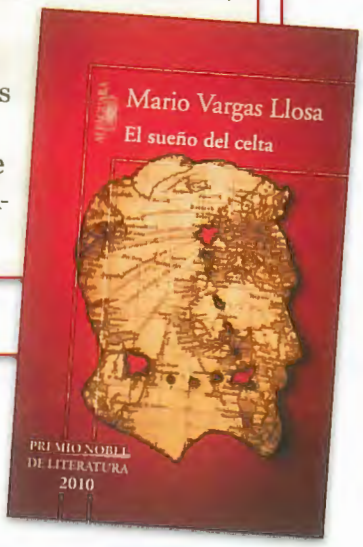
Ficha: *Nueve reinas* empieza una madrugada y termina por la mañana del día siguiente. En esas 24 horas o un poco más, Juan y Marcos pasan por la mayor experiencia de sus vidas. Dos pequeños estafadores que habitualmente trabajan por unos pocos pesos, se conocen una madrugada y se ven envueltos, inesperadamente, en un negocio de centenares de miles de pesos. Un negocio urgente, inmediato, tanto que no les permite dudar: tienen que seguir adelante y lo hacen.

Libro: *El sueño del celta* (2010)

Autor: Mario Vargas Llosa. Premio Nobel de Literatura 2010

Para amantes de la Historia, de la aventura y de la lucha por las libertades.

Ficha: ¿Cómo nos han contado la Historia? ¿Quién nos la ha contado? En este libro, el premio Nobel de Literatura, Vargas Llosa, nos lleva por la época del colonialismo del Congo y de la Amazonia. Nos descubre la vida de un personaje de leyenda cuyas conversaciones y detalles, imaginados y añadidos a la historia, bien podrían haber sido ciertos. La narración nos demuestra cómo podemos cambiar en las etapas de la vida y qué diferentes se ven las cosas desde distintos puntos de vista.



B Rueda de prensa con...

Vuestro grupo favorito latinoamericano (cuatro componentes) ha venido de gira y está en vuestra ciudad. Hay una rueda de prensa en un hotel muy importante y vosotros/as sois periodistas.

a Poned un nombre al grupo.
b Decidid quiénes son sus componentes, qué instrumentos tocan y quién es el/la cantante.
c Una vez escogidos a los cuatro estudiantes del «grupo musical», el resto de la clase elige el nombre de un periódico o de una revista (en papel o virtual) y prepara sus preguntas que deben ir dirigidas a cada uno de los miembros del grupo. ¡Que disfrutéis en la rueda de prensa!

2 Habla.

A Elige uno de estos dos temas. Tienes unos minutos para prepararte y, cuando ya estés listo, exponlo durante unos cinco minutos. Después, tus compañeros/as (y tu profesor/a) te harán preguntas.

1 Va de música.

¿Qué es para ti la música?
Te proponemos algunos pensamientos de personajes famosos sobre la música. Léelos y después, opina.

Atribuida a **Shakespeare**: *La música amansa a las fieras.*

Karl von Weber: *La música es el único lenguaje universal.*

Yehuda Menuhim: *Estoy seguro de que la buena música alarga la vida.*

Kurt Cobain: *La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y como quieras, siempre que sea bueno y tenga pasión, siempre que la música sea el alimento del amor.*

Leon Duadet: *He oído que la música es el único lenguaje universal y no estoy de acuerdo, pues observo que en este lenguaje las diferentes generaciones no se ponen de acuerdo.*

2 Incitar a la lectura.

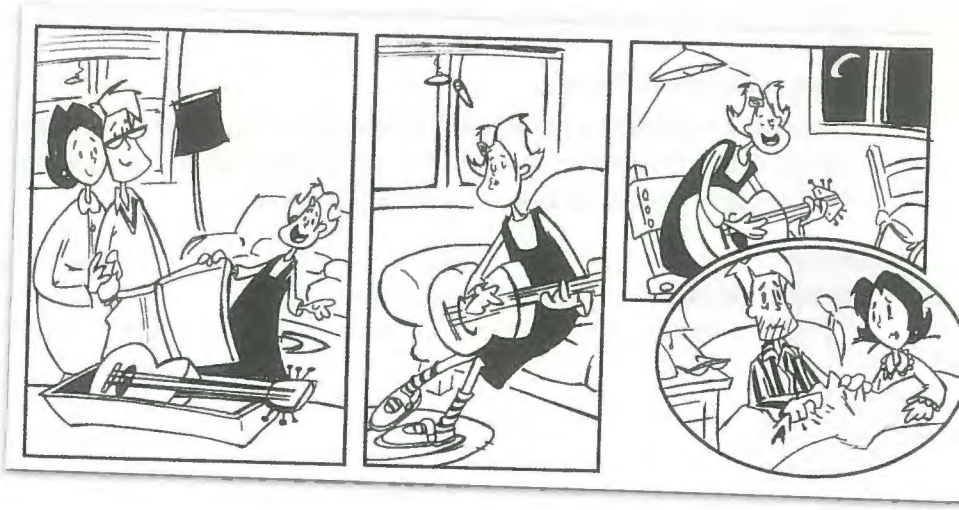
a ¿Te gusta leer?
b ¿Cómo crees que se podría incitar a la lectura?
c ¿Qué te parece la viñeta de Forges?
d ¿Crees que sería útil un programa así en la tele?
e ¿Qué opinas de la viñeta de Romeu?
f ¿Prefieres leer libros en papel o en versión digital?

© Forges

© Romeu

B Maldito regalo.

a Mira bien las viñetas.
b Busca en el diccionario las palabras que no sabes.
c Describe y narra todo lo que ves.
d Cuarta viñeta. Primero, decide si eres el hombre o la mujer y haz un diálogo con otro/a estudiante.



3 Escucha.

A Hablemos el mismo idioma.

Este es el título de una canción de Gloria Estefan. Búscala en internet.

1 Antes de escuchar.

a ¿De qué crees que tratará? Proponed ideas en grupo.
b Os damos una serie de palabras que aparecen en la canción. Comentadlas en parejas e imaginad por qué están incluidas en la canción: *tantos senderos*; *nos alumbra*; *costumbres, raíces y herencias*; *fronteras*.

2 Ahora escucha la canción.

a Disfruta de la música, del ritmo. ¿Te gusta?
b Escribe sensaciones que te produce. Luego compáralas con las del resto de la clase.
c Mientras la escuchas, apunta palabras o frases que entiendes.

3 Después de escuchar.

a ¿Se han verificado las hipótesis iniciales?
b ¿Coincidís con los autores en la forma de usar las palabras que os hemos dado al principio?

4 Volved a escuchar la canción.

a Tomad nota de la estrofa que más os ha gustado. Comparad con las que han elegido otras personas de la clase y explicad la razón de vuestra elección.

b ¿Estáis de acuerdo con lo que se dice en esta canción? Haced un breve resumen de su contenido; para ayudaros, podéis leer la transcripción en la p. 207.

B Los planes de la reina Ardid para Gudú. 38

Ahora vamos a leer y escuchar, como si este fragmento fuera un audio-libro.

1 Antes de leer y escuchar.

a Busca en internet información sobre los trasgos. Puedes entrar aquí: *http://www.mitos.com.es/trasgos.php* o en la wikipedia: *http://es.wikipedia.org/wiki/Trasgo*

b Suponemos que sabes lo que es un hechicero. Pero toda la clase debe ponerse de acuerdo en cuáles son sus funciones y poderes.

c Haced lo mismo con las del escudero.

d Pensad ahora en estas palabras que encontraréis en el texto: *bebedizo; extirpar; capacidad de amar; aversión* ¿Qué función tendrán? Podéis usar el diccionario o consultar el de la RAE en línea *http://www.rae.es/rae.html* o el Clave tam bién en línea: *http://clave.librosvivos.net/*

2 Durante la lectura y la audición.

Tomad notas. Para ayudaros podéis completar este cuadro.

Lugar donde se reúnen	Qué desea la reina	Qué peligro anuncia el Hechicero	Qué añade el Trasgo del Sur	Cómo reacciona la reina

3 Después de leer y escuchar.

a ¿Cómo os habéis sentido leyendo y escuchando?

b Comentad el contenido del fragmento.

c ¿Qué os parece el deseo de la reina? ¿Por qué creéis que quiere algo así para Gudú?

d ¿Os gusta la literatura fantástica?

e Si habéis leído algún libro de este género, recomendadlo a la clase.

f A nosotras nos gusta la autora española Laura Gallego y su trilogía *El valle de los lobos*. Si queréis saber más, podéis entrar en su web: *http://www.lauragallego.com/*

Te presentamos un fragmento de la novela de Ana M.ª Matute *Olvidado rey Gudú*, que se publicó en 1996, un año antes de que lo hiciera el primer libro de la serie de *Harry Potter*. En el fragmento aparecen los peculiares amigos de la reina: un escudero muy atractivo (apuesto); el Trasgo del Sur y el Hechicero. ¿Por qué creéis que la reina Ardid tiene estos amigos?

Una vez reunidos en las habitaciones privadas del Hechicero, el Trasgo del Sur y el apuesto Almíbar, la reina manifestó a sus verdaderos –y quizá únicos– amigos:

– Queridos, ha llegado el momento de tomar una importante decisión respecto a Gudú. Y es la de asegurarle de forma definitiva la corona del Reino. Y como me han mostrado vuestras enseñanzas y mi propia experiencia, una condición indispensable se ha hecho muy patente para dotarle de una especial virtud.

– Queridos míos –repitió con la dulzura y firmeza que solía–, la cuestión es simple y complicada a la vez, y para ello necesito de vuestras artes y sabiduría. Se trata de incapacitar totalmente a Gudú para cualquier forma de amor al prójimo.

– Querida niña –dijo el Hechicero– no deseo contradecirte, pero creo que exageras en tu aversión hacia ese sentimiento. Pero ten por seguro que si hallamos un bebedizo o cosa parecida, no será perfecto, porque no se puede extirpar la capacidad de amar de forma condicionada; si se extirpa, será en todas sus manifestaciones.

– Lo sé –dijo ella con paciencia–. No veo inconveniente.

– Es que –dijo el Trasgo– también le será negada la capacidad de amistad y la capacidad de cual - quier afecto. Y, por tanto, tampoco te amará a ti.

– Ya lo he pensado –respondió Ardid–. No tengo nada que oponer a que Gudú no me ame. Con que lo ame yo a él, basta.

(Ana M.ª Matute *Olvidado rey Gudú*)

C Esta portera no sabe nada. 39

Y ahora vas a escuchar un fragmento de la película *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar (2002).

1 Escucha una primera vez y corrige los errores que comete la portera:

Dice: paparrazi.
Debería decir: _____

Dice: masa media.
Debería decir: _____

2 Vuelve a escuchar y di si estás de acuerdo con estas afirmaciones.

a La portera no tiene interés en Benigno.
b Marcos es una persona habladora.
c La portera quiere saber detalles de lo que le ha pasado a Benigno.
d La portera ofrece ayuda a Marco.
e Cuando la portera pregunta, Marco se lo cuenta todo.
f Benigno está en la cárcel.
g La portera opina que los medios de comunicación son basura.
h Marco y la portera creen que Benigno es inocente.
i La casa que alquila Marco es propiedad de la portera.
j La portera no ha podido limpiar la casa.

3 Escucha una vez más y dinos qué significan estas expresiones:

a Me tiene *terminantemente* prohibido que entre a limpiarla.
Tu explicación: _____

b Como es tan calladito, la última vez que vino... *no dijo ni pío.*
Tu explicación: _____

c No me lo quiere decir, *se lo sacaré.*
Tu explicación: _____

Si quieres saber más sobre esta película, puedes entrar en: *http://www.clubcultura.com/*

Un paso más

1 En la primera audición has oído:

- *En la vida hay tantos senderos* ***por*** *caminar.*
- *Hay tanto tiempo que hemos perdido* ***por*** *discutir,* ***por*** *diferencias que entre nosotros no deben existir.*
- *Hablemos el mismo idioma, que hay tantas cosas* ***por*** *que luchar.*

A ¿Qué significado aporta *por* en cada caso?
Uno de ellos (tres veces) lo conoces muy bien, ¿verdad?
Por en tres casos significa _____.

B ¿Y en el otro? Elige una de esas dos posibilidades para parafrasearlo.
a Por culpa de.
b Sin.
c A causa de.

C Ahora sustituye *por* para comprobar tu hipótesis. Usa *por culpa de*, *a causa de* o *sin* y reescribe la oración si es necesario.
a ¡Uf! Todavía tengo un montón de exámenes ***por*** corregir.
b No creas que lo sabes todo, seguro que cerca de ti hay cosas ***por*** descubrir.
c Nos quedamos sin entradas ***por*** esperar demasiado para sacarlas.
d Se adelantó la publicación del libro ***por*** la enorme demanda del público.
e Cortes de carreteras ***por*** las lluvias.

2 En la audición B encontramos lo siguiente:
Pero ***ten por seguro*** *que si hallamos un bebedizo o cosa parecida, no será perfecto.*

A ¿Qué crees que significa *tener por seguro*?

_____

B En la unidad 1 aprendiste a usar 'darle a uno por'. ¿Recuerdas cómo se usa?

Pues completa con una de estas dos expresiones: *tener por seguro* o *darle a uno por*.

a ● ¿Cómo es que últimamente _____ leer, si decías que eso estropeaba la vista?
▼ Es que desde que me regalaron una *tableta*, leer me parece menos aburrido.
b ● Está usted muy preocupado, ¿no?
c ▼ Sí, sí que lo estoy, es que si no controlamos la crisis, (imperativo) _____ que perderemos nuestro trabajo.

Para aclarar las cosas:
Tableta: algunas personas la llaman bookreader o ipad.

3 En la audición B también aparecen los sustantivos *dulzura* y *firmeza*.

A ¿Sabes a qué adjetivos corresponden?

a Dulzura _____
b Firmeza _____

B Y ahora, a ver si puedes formar los sustantivos correspondientes a estos adjetivos. Después, haz una frase usándolos.

a Amable _____
b Sucia _____
c Exagerado _____
d Irónico _____
e Libre _____
f Pobre _____

4 Lee.

Joaquín Sabina y Chavela Vargas.
Os presentamos la letra de una canción de Joaquín Sabina que interpreta junto a Chavela Vargas. Si queréis saber algo más de ellos entrad en: *www.jsabina.com*; *www.mipunto.com* y una vez allí marcar Chavela Vargas.

1 Antes de leer.

Estas palabras y expresiones pueden tener alguna dificultad.

1 *Ciento volando* viene del refrán: *Más vale pájaro en mano que ciento volando.*

2 *Dar la razón a los espejos* remite al cuento de Blancanieves, en el que una bruja preguntaba a un espejo mágico si era la más hermosa y el espejo siempre decía que sí (hasta que llegó Blancanieves).

3 *La última cena* se refiere a la que celebró Jesucristo con sus discípulos, y que fue una cena especial porque fue la última antes de morir.

4 *Dormir a alguien con cuentos de hadas* corresponde a la costumbre de contar cuentos a niños y niñas antes de dormir. Muchos artistas se rebelan contra el hecho de que creamos en esos cuentos porque nos engañan sobre la realidad de la vida.

2 Lee.

Título: Noches de boda
Año: 1999
Letra: Joaquín Sabina
Música: Joaquín Sabina
Disco: *19 Días y 500 Noches* (1999)

Que el maquillaje no apague tu risa,
que el equipaje no lastre tus alas,
que el calendario no venga con prisas,
que el diccionario detenga las balas.

Que las persianas corrijan la aurora,
que gane el quiero la guerra del puedo,
que los que esperan no cuenten las horas,
que los que matan se mueran de miedo.

Que el fin del mundo te pille bailando,
que el escenario me tiña las canas,
que nunca sepas ni cómo, ni cuándo,
ni ciento volando, ni ayer ni mañana.

Que el corazón no se pase de moda,
que los otoños te doren la piel,
que cada noche sea noche de bodas,
que no se ponga la luna de miel.

Que todas las noches sean noches de boda,
que todas las lunas sean lunas de miel.

Que las verdades no tengan complejos,
que las mentiras parezcan mentira,
que no te den la razón los espejos,
que te aproveche mirar lo que miras.

Que no se ocupe de ti el desamparo,
que cada cena sea tu última cena,
que ser valiente no salga tan caro,
que ser cobarde no valga la pena.

Que no te compren por menos de nada,
que no te vendan amor sin espinas,
que no te duerman con cuentos de hadas,
que no te cierren el bar de la esquina.

Que el corazón no se pase de moda,
que los otoños te doren la piel,
que cada noche sea noche de bodas,
que no se ponga la luna de miel.

Que todas las noches sean noches de boda,
que todas las lunas sean lunas de miel.

Un paso más

1 Y ahora, en parejas o pequeños grupos, contestad a estas preguntas.

a Hay un verbo omitido del que dependen todos los *que* de la canción, ¿sabes cuál es?
b ¿Por qué crees que el maquillaje puede apagar las risas?
c Si el corazón se pasa de moda, ¿qué será lo que ocupe su lugar?
d Para poder volar, ¿cómo deben ser las alas: ligeras o pesadas?
e ¿Cómo puede el equipaje 'lastrar' las alas?
f ¿Qué hay en el diccionario?
g Con tu respuesta anterior puedes contestar a esta pregunta: ¿cómo puede el diccionario 'detener las balas'?
h *Que las mentiras parezcan mentiras*: ¿qué quiere el autor decir con esto?
i *Que ser valiente no salga tan caro, que ser cobarde no valga la pena.* ¿A qué nos está animando el poeta con estos dos versos?
j *Que no te vendan amor sin espinas.* Con este verso Sabina habla del sufrimiento en el amor, ¿estáis de acuerdo con él?

2 Si quieres, escucha la canción en la dirección que te hemos dado y apunta cualquier sentimiento o sensación que te produzca. Al final, tendrás que explicar por qué esta canción lleva el título de *Noches de boda*.

5 Escribe.

Opción A

Ya has leído y escuchado la canción de Joaquín Sabina. Sabemos que era difícil, pero la has trabajado mucho y ahora ya eres capaz de escribir sobre los sentimientos que ha despertado en ti (tienes ya algunas ideas apuntadas). Escribe sobre lo que más te ha gustado, lo que menos; con lo que estás de acuerdo y con lo que no. Ya sabemos que exteriorizar los sentimientos es difícil y en otra lengua aún más, pero también sabemos que lo conseguirás. ¡Ánimo!

Opción B

Escritura colectiva.

Volved a leer el fragmento de *Olvidado Rey Gudú*.

¿Ya está?

Ahora os proponemos que colaboréis con Ana M.ª Matute y escribáis una continuación con los siguientes elementos.

- *Para realizar el conjuro hay que aceptar una cláusula importante*, elegid esa cláusula.
- *Si se extirpa la capacidad de amar, también se extirpará la capacidad de...* pensad en algo relacionado con lo que desea la reina Ardid.
- *El peligro es que si algún día Gudú...* ¿qué podría hacer Gudú?, *entonces desaparecerá para siempre él y todo lo que le haya rodeado.*