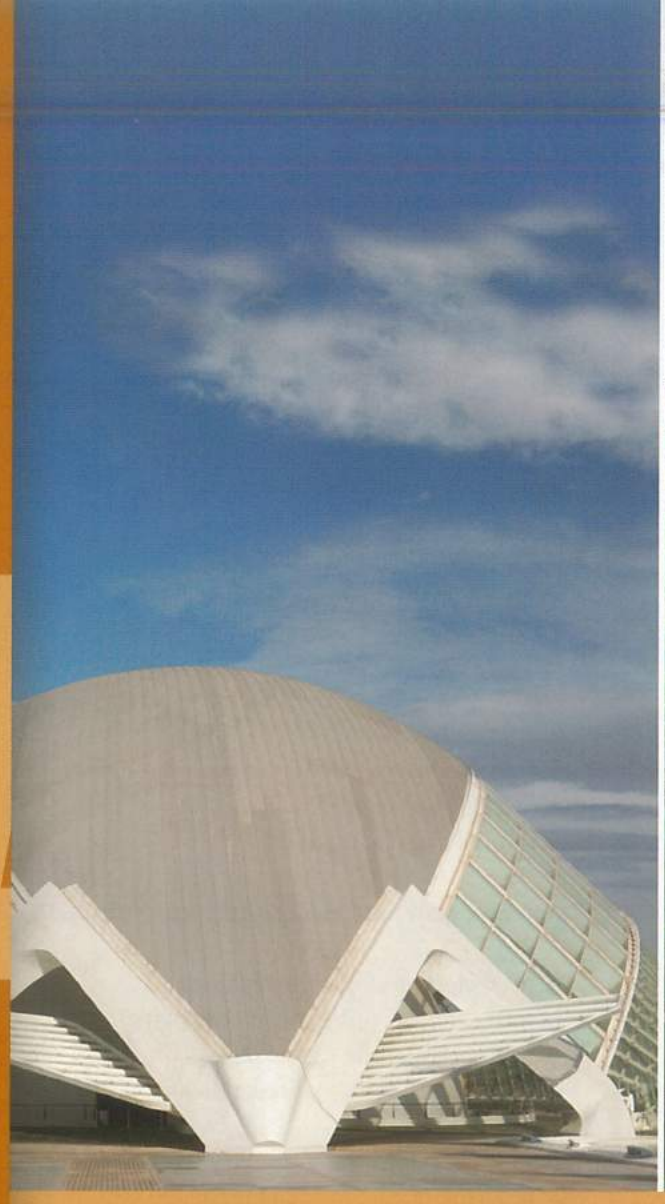


© Antonio López, 1980

4

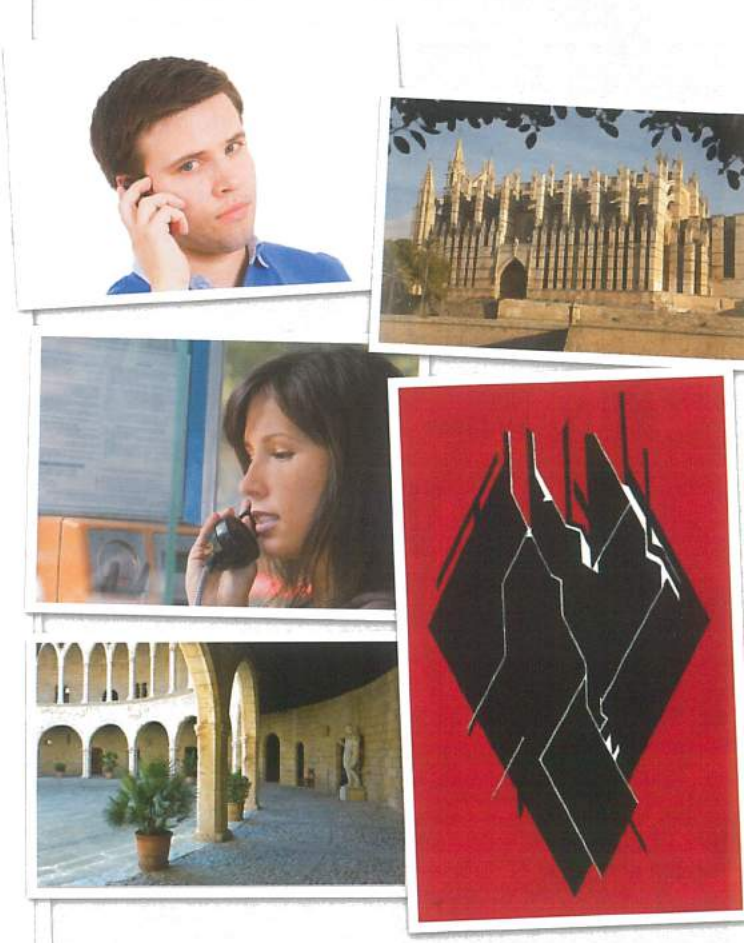
El placer del arte

Al terminar esta unidad, serás capaz de...

- Hablar sobre el arte en general y la pintura, la arquitectura y la escultura en particular.
- Hablar sobre la pintura, la arquitectura y la escultura de artistas españoles/as e hispanoamericanos/as: describir y comparar.
- Interpretar un chiste mudo de Quino sobre el arte abstracto.
- Comentar chistes con texto.
- Comprender una agenda cultural de la radio.
- Rellenar una solicitud para pedir una beca.
- Hacer un CV.
- Expresar la causa y la consecuencia.
- Relacionar dos acciones pasadas.
- Utilizar correctamente los adjetivos y pronombres indefinidos.

1. Pretexto

Toni: Hola, Xisca.
Xisca: Hola, Toni, ¿qué tal?
Toni: Bien, ¿vamos a patinar un rato esta tarde?
Xisca: No puedo.
Toni: ¿Y eso?
Xisca: Pues *porque* voy con el profe y los de mi clase a ver una exposición.
Toni: ¿Otra vez?
Xisca: Otra vez, ¿qué?
Toni: Pues que hace unos días también fuiste con ellos, ¿no?
Xisca: ¡Ah, sí! Fuimos a visitar los patios de Palma y la catedral.
Toni: Oye, ¿y de quién es la exposición?
Xisca: De Palazuelo.
Toni: ¿Y es conocido? A mí ni me suena.
Xisca: ¡Pues, claro que es conocido! Es un pintor español muy famoso. Murió en 2007. Seguro que, si te metes en internet y miras su obra, sabes quién es.
Toni: Bueno, ¿de verdad te apetece ir a ver la exposición?
Xisca: Anda, Toni, ¡pues claro! *Por eso* estudio el Bachillerato de Arte, *porque* me gusta el arte y voy a hacer la carrera de Bellas Artes. Oye, cuando termine de ver la exposición, te doy un toque y vamos a tomar algo juntos. La exposición es en la Fundación Juan March, *entonces* podemos quedar allí mismo, a la salida.
Toni: Bien, vale, sí, y luego nos vamos de marcha *porque* ya es el último finde que podemos. El jueves que viene yo ya tengo el primer examen final. Pues eso, me das un toque y nos vemos.
Xisca: Sí, venga, chao. Nos vemos.



© Pablo Palazuelo

1 **Escucha, lee y di si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.** 14

a A Toni le apetece hacer un poco de deporte.	V	F
b Xisca visitó el otro día parte de las casas señoriales de Palma.	V	F
c Xisca cree que Toni no ha visto nunca un cuadro de Palazuelo.	V	F
d Xisca y Toni van a hablar por el móvil al terminar la visita de la exposición.	V	F
e Se nota que Xisca tiene prisa.	V	F

2 **Ahora, reflexiona. Observa los conectores marcados en cursiva ¿Qué expresa cada uno de ellos causa o consecuencia? Completa este cuadro para organizarlos. ¿De qué modo van seguidos, de indicativo o de subjuntivo?**

Expresan causa	Expresan consecuencia

3 **En la cabecera aparecen una serie de obras de arte. Te damos sus nombres. ¿Puedes decir cuál es cada una?**

a *La ciudad de las artes y las ciencias* de Santiago Calatrava, en Valencia.
b *Lirios y rosas* de Antonio López.
c *El Peine del Viento* de Eduardo Chillida, en San Sebastián.

2. Contenidos gramaticales

1 La expresión de la consecuencia.

✔ Ya sabes que para expresar la consecuencia, usamos: ***Por eso***.
¿Recuerdas si va seguido de indicativo o de subjuntivo?

A Pero además existen otros conectores que tienen el mismo valor que *por eso*, y funcionan igual.

Luego
Así (es) que
Por (lo) tanto
En consecuencia
Entonces
} + indicativo

- *Pienso,* ***luego*** *existo. (Descartes)*
- *Se me ha acabado el cuaderno de dibujo,* ***así (es) que*** *compraré otro esta tarde.*
- *Se ha roto la muñeca,* ***por (lo) tanto*** *no podrá participar en la exposición de escultura de 2.º de Bachillerato.*
- *La empresa no está en su mejor momento,* ***en consecuencia*** *no podrá dedicar mucho dinero al premio anual de Arte.*
- *No he presentado la obra a tiempo y la directora de la galería se ha enfadado.*
- ▼ ***Entonces****, ¿de qué te quejas?*
- *¿Qué no va Xisca al viaje fin de curso?* ***Entonces****, yo tampoco.*

**Por eso, así (es) que* y *entonces*, son las más usadas en el lenguaje oral. Las demás son más propias del lenguaje escrito o de un registro oral más culto.

B Las consecutivas intensivas.

a *Tan* + adjetivo // adverbio + *que* + verbo en indicativo

b *Tanto / tanta / tantos / tantas* + sustantivo + *que* + verbo en indicativo

c Verbo en indicativo + *tanto* + *que*

a
- *El cuadro era* ***tan trágico que*** *se puso triste.*
- *La Torre de Cristal está* ***tan lejos*** *de su casa* ***que*** *siempre tarda muchísimo en llegar.*

b
- *Hacía* ***tanto calor*** *durante la visita de la ciudad* ***que*** *tuvo que comprarse un sombrero.*
- *Le ha puesto* ***tanta pintura*** *azul a su cuadro* ***que*** *parece un trozo de cielo.*
- *Lleva* ***tantos años*** *dedicado a la escultura* ***que*** *ya no le interesa otra cosa.*
- *Tenía* ***tantas cosas*** *en la cabeza antes de la exposición de «Jóvenes artistas»* ***que*** *se puso muy nervioso y casi se echa a llorar.*

c
- *Habéis trabajado* ***tanto que*** *estáis agotados.*

C *De ahí que* + subjuntivo. (Lenguaje formal).

- *Es daltónica* ***de ahí que*** *tenga muchos problemas para dedicarse a la pintura.*

2 La expresión de la causa.

✔ Ya sabes que para preguntar por la causa de una acción usamos: ***¿Por qué?***, y contestamos ***Porque***.

¿Recuerdas si van seguidos de indicativo o de subjuntivo?

Pregunta: ¿**Por qué** (estar, ellos) _____ tan enfadados?
Respuesta: **Porque** _____.
También usamos estas dos formas para:
Expresar extrañeza: ***¿Cómo es que?***
Expresar extrañeza y sorpresa: ***¿Y eso?***

- *¿****Por qué*** *has venido en taxi?*
- ▼ ***Porque*** *he traído mucho material de papelería que era muy pesado.*
- *¿****Cómo es que*** *no vas a presentarte al examen de Historia del Arte?*
- ▼ *Es que no he tenido tiempo de preparármelo bien y quiero sacar un sobre*.*

(**Sobre*, abreviatura de sobresaliente. La máxima puntuación que se obtiene en un examen).

- *Mi hija Adriana ha dejado la carrera de Arquitectura.*

▼ *¿**Y eso**?*

- *Dice que es durísima y que se cambia a Bellas Artes.*

A La causa se puede expresar por medio de:

A causa de **+ sustantivo o infinitivo**

- *Tuvo que dejar de pintar **a causa de** una enfermedad.*
- *Le duele la espalda **a causa de** sentarse siempre en una posición incorrecta.*

Gracias a **+ sustantivo o infinitivo**

- *Le dieron el premio **gracias a** la amistad de su padre con un miembro del jurado.*
- *Le dieron el premio **gracias a** tener un enchufe.*

Por **+ sustantivo o infinitivo**

- *No se casó **por** amor sino **por** interés.*
- *Lo echaron del examen **por** copiar.*

Debido a **+ sustantivo o infinitivo**

- ***Debido a** su edad no pudo conseguir la beca de jóvenes artistas.*
- ***Debido a** ser mayor de 31 años no pudo conseguir la beca de jóvenes artistas.*

B Además, se expresa con los siguientes conectores:

Es que

- *No puedo pintar bien, **es que** soy daltónica.*

Que

- *No me hables más, **que** estoy estudiando el tema del arte gótico.*

Puesto que

- *Estará enfermo **puesto que** no se ha presentado al examen.*

Ya que

- ***Ya que** eres tan bueno en dibujo técnico, ayúdame, por favor.*

Como

- ***Como no** tenía suficiente dinero, no pudo ir al viaje de fin de carrera.* (Va siempre en la 1.ª frase).

En vista de que

- ***En vista de que** nadie me **hace** caso, me marcho.*

Es que expresa la causa y una justificación o excusa.

Que suele ir precedido de un imperativo para justificar la petición o la orden.
Ambos son propios del lenguaje oral.

C La negación de la causa. *No porque / No es que* + subjuntivo.

- ***No** le dieron el premio **porque** el presidente del jurado fuera amigo de su padre, sino porque su proyecto era el mejor.*
- ***No es que** no me interesara el tema del arte abstracto, es que ya habíamos hablado de él un montón de veces y por eso me marché.*

FÍJATE

La causa y la consecuencia son dos formas de ver un mismo hecho, pero desde distintos puntos de vista.

- ***Como no tenía** suficiente dinero, no pudo ir al viaje de fin de carrera.*
- *No tenía suficiente dinero, **por eso** no pudo ir al viaje fin de carrera.*

3. Practicamos los contenidos gramaticales

1 **Une las dos frases para expresar una consecuencia, intentando no repetir ningún conector (*por eso, luego, por lo tanto, en consecuencia, por consiguiente, así (es) que, entonces, tan / tanto / tanta / tantos / tantas... que, de ahí que*). Usa todos los tiempos del indicativo que conoces.**

Estar cansado • Ir a la cama. → *Estaba **tan** cansado **que** se fue a la cama.*

1 Ser autoritario • Tener muchos enemigos

2 Dibujar • Tener los ojos rojos

3 Estar jubilado • Buscar alguna afición

4 Haber pintado un cuadro abstracto • Resultar incomprensible

5 Trabajar tantas horas • Estar agotada

6 Tener mucha prisa • No pararse a hablar

7 Ser muy original y sencillo el retrato • Pensar en hacer una fotografía parecida

8 El bodegón ser vistoso • Apetecer comer las sandías

9 El edificio tener un espacio libre en el centro • La gente llamar *La casa del agujero*

10 Ser rico y esnob • Tener todo de diseño en su casa

2 **Describe una de las imágenes y expresa los sentimientos que te producen. (Recuerda la expresión de los sentimientos. La estudiaste y practicaste en la unidad 1).**

© Carmen Laffón, 1956

Figura de espaldas, Carmen Laffón.

© Fernando Botero

Fruta. Fernando Botero.

La casa del agujero. Blanca Lleó y MVRDV.

3 A Completa el texto. Vas a oírlo dos veces. 15

César Manrique nació el 24 de abril de 1919 en Arrecife, (1) _____. Ingresó en la Universidad de La Laguna para estudiar Arquitectura Técnica. (2) _____, dos años más tarde, la abandonó *porque* entró becado en la Academia de Bellas Artes de (3) _____ de Madrid, donde se graduó como profesor de arte y pintura. Pasó dos años en Nueva York, pero *como* (4) _____ su isla, volvió a ella con la intención de convertirla en uno de los lugares más hermosos del planeta, *ya que* (5) _____ ofrecía infinitas posibilidades, y realmente lo consiguió. Murió a los (6) _____ en un trágico accidente de tráfico, el 25 de septiembre de 1992, cerca de Arrecife.

Obras y premios: Su primera obra fue su casa. (7) _____ en El Taro de Tahíche. La construyó allí *puesto que* ya había decidido vivir en su (8) _____ para siempre. Más tarde realizó otras construcciones como: El Mirador del Río, Costa Martiánez en Puerto de La Cruz, restauró el Castillo de San José y (9) _____ en el Museo Internacional de Arte Contemporáneo, y el Jardín de Cactus, y proyectó el Pabellón de Canarias en la Expo92. Fue un gran artista que supo conjugar la (10) _____ con los recursos que ofrece la modernidad; *por eso* recibió muchos premios, no solo en España, sino en otros países europeos.

B Observa los conectores marcados en cursiva. ¿Qué expresa cada uno de ellos: causa o consecuencia? ¿Podrías convertir la causa en consecuencia y la consecuencia en causa?

C ¿Habías oído hablar alguna vez de César Manrique?
Aquí puedes informarte sobre él y la isla de Lanzarote: *www.cesarmanrique.com*.

4 A Escribe diálogos utilizando conectores causales y consecutivos.

Pedro no te habla, tú quieres saber por qué y él te da una razón.
Tú: *Pedro, ¿**por qué** no me hablas?*
Pedro: ***Porque** estoy de mal humor y **por eso** prefiero no hablar con nadie.*

1 Tu amiga Marta está muy sonriente y la notas feliz, tú quieres saber por qué.
Tú: Marta, ¿ _____ ?
Marta: _____ .

2 A tu amigo Pedro le encanta la Torre de Cristal de Madrid, del arquitecto argentino César Pelli, y a ti, sin embargo, no te gusta.
Tu amigo Pedro: ¿ _____ ?
Tú: No porque _____ tiene que gustarme.

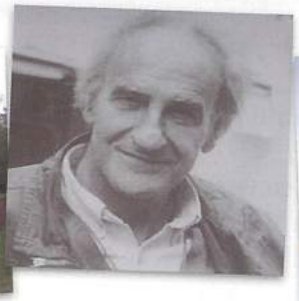
3 Cinco amigos toledanos de 18 años planeáis hacer un viaje a San Sebastián al terminar la Selectividad. Os apetece ir a la playa, salir de pinchos, ir de copas y entre otras cosas queréis ver un poquito de arte y visitar Chillida Leku. Alejandra de pronto dice que no va y vosotros queréis saber por qué.
Vosotros: Alejandra, ¿ _____ ?
Alejandra: _____ .

4 Le pides a tu madre el coche para ir los cuatro juntos a San Sebastián, y ella te dice que no te lo presta, tú quieres saber por qué.
Tú: Mamá, ¿ _____ ?
Tu madre: _____ .

5 Ya estáis de vuelta en Toledo y Alejandra os pregunta por qué no os habéis acercado a Bilbao a visitar el Museo Guggenheim.
Alejandra: ¿ _____ ?
Vosotros: _____ .

Museo Guggenheim. Bilbao.

B ¿Sabes algo del escultor Eduardo Chillida? ¿Conoces algunas de sus obras?



Entra en esta dirección:
http://cvc.cervantes.es/actcult/chillida/default.htm

5 A Los porqués de las cosas. Concurso.

Lo mismo que decimos *la causa/las causas, el motivo/los motivos* podemos decir *el porqué/los porqués.*
En esta actividad vais a encontrar doce porqués, pero vosotros no estáis de acuerdo, así es que tenéis que negar la causa.

- *¿Por qué hay días y noches? Porque el Sol está ya muy viejo y necesita dormir.*
- ▼ ***Tú:*** *Hay días y noches* ***no porque el Sol esté muy viejo y necesite*** *dormir,* ***sino porque*** *la Tierra* ***gira*** *alrededor del Sol.*

No es necesario que conozcáis la respuesta verdadera, podéis inventárosla. Gana quien conteste más rápidamente y mejor.

1 ¿Por qué son las nubes blancas? Porque están hechas de algodón.
Las nubes ***no*** *son blancas* ***porque*** _____
sino porque _____.
2 ¿Por qué huyen los ratones de los gatos? Porque los gatos les roban su comida.
3 ¿Por qué sube la temperatura de nuestro cuerpo cuando estamos enfermos? Porque el calor es bueno para el cuerpo.
4 ¿Por qué el cielo es azul? Porque es el color favorito de todos los dioses.
5 ¿Por qué los osos pasan el invierno durmiendo? Porque son muy dormilones.
6 ¿Por qué aparece, algunas veces, el arco iris? Porque las personas necesitan colores alegres en épocas de crisis económica.
7 ¿Por qué los ríos son de agua dulce y los océanos de agua salada? Porque en las riberas de los ríos crece la caña de azúcar y cerca de los mares hay depósitos de sal.
8 ¿Por qué no usamos todo nuestro cerebro? Porque somos un poco vagos.
9 ¿Por qué los ojos claros son más sensibles a la luz que los oscuros? Porque los ojos claros solo sirven para vivir en los países escandinavos, donde hay poco sol.
10 ¿Por qué los bebés nacen sin dientes? Porque los pierden dentro de la madre.
11 ¿Por qué avanzan los desiertos? Porque los camellos mueven la arena.
12 ¿Por qué los murciélagos duermen colgados? Por que son tan feos que se asustan de verse.

6 Recuerda lo que has leído. Reflexiona y contesta.

1 *Otra vez, ¿qué? / Bueno, ¿y qué?*

A Vuelve a escuchar el Pretexto y di:
a ¿El tono de las dos preguntas te parece igual?
b ¿Qué crees que muestra la primera?
1 Sorpresa.
2 Enfado.
3 Una mezcla de los dos.

c ¿Y la segunda?
1 Sorpresa por lo que se ha oído.
2 Invitación a hacer lo que se dice después.
3 Enfado porque Xisca no va a patinar.

B Ahora interpreta estos *que*.
a ● Cecilia y Miguel se separan.
▼ ¿**Qué**? Pero, pero... ¡**qué** me dices!
b ● Nos vamos de vacaciones hasta el mes de octubre.
▼ ¿**Qué**? No tengo mucha cobertura.
c ● He dicho que me duele la pierna, así me llevan en coche.
▼ ¡**Qué** listo! Y qué falta de compañerismo, ¿no? Y nosotros, ¿**qué**?

2 *Me das un toque; nos vamos de marcha.*

A ¿Cómo dirías con otras palabras *me das un toque*?

B ¿Qué significa *toque* en estos otros contextos?

- *A mí me gustan los partidos en los que los jugadores pasan el balón al primer* ***toque****.*
- *En la casa se nota su* ***toque*** *personal.*

C En parejas, usad esta palabra con los distintos sentidos que os hemos presentado.

D ¿Qué significa *nos vamos de marcha* en este contexto?

...y luego ***nos vamos de marcha*** *porque ya es el último finde que podemos.*

¿Conoces otra forma de decir lo mismo? ¿Cómo se diría en tu idioma?

3 *A mí ni me suena.*

A ¿Sería lo mismo si Toni dijera: «*A mí no me suena*»? ¿Qué diferencia percibes?
¿Se usa con la misma función en este diálogo?

- *¿Qué prefieres carne o pescado?*
- ***Ni*** *lo uno* ***ni*** *lo otro, soy vegetariana.*

B Ahora, según lo que hayas decidido antes, completa estos diálogos y razona tu elección.

a ● Me han ofrecido el puesto de directora del Museo Nacional y no sé qué hacer.
▼ _____ lo pienses, es una oportunidad única.

b ● ¿Sabes? Ayer me encontré con Vicente y _____ me preguntó por ti.
▼ ¿Vicente? _____ me lo nombres. _____ quiero saber nada de él.

c ● ¿Qué te apetece? Te puedo ofrecer vino o cerveza.
▼ Pues... _____ vino, _____ cerveza. Agüita fresca.

4 *Los osos son muy* ***dormilones****.*

A La palabra *dormilón / dormilona* procede del verbo *dormir*. ¿Qué crees que significa?

a Una persona o un animal grande que duerme.
b Una persona o animal que duerme mucho.

Con este sufijo podemos:

1 Formar aumentativos: *cajón, salón, portalón*. Estas palabras han adquirido significado propio. *Ventarrón* (viento muy fuerte); *hombrón / mujerona* (hombre / mujer grande).

2 Referirse a una persona que realiza una actividad con intensidad. Se usan mucho en el lenguaje familiar: *comilón / comilona; tragón / tragona* (que come mucho); *dormilón / dormilona; llorón / llorona* (alguien que llora mucho).
A veces las palabras derivadas pueden tener valor despectivo. El contexto nos ayudará a descubrirlo.

B Ahora te proponemos un juego de lógica infantil. Si un comilón es alguien que come mucho, ¿qué será un *león*? ¿Y un *riñón*?
Si un salón es una sala grande, ¿qué será un *camión*? ¿Y un *ratón*?

4. De todo un poco

1 Interactúa.

A Observa estas reproducciones. Descríbelas, compáralas y opina sobre cada una de ellas con tu compañero/a.
Pero, antes mira este vocabulario que puede ayudarte.

También pueden ayudarte estas opiniones:

La escultura: esculpir, el mármol, la piedra, la madera, la cerámica, fundir, moldear los metales.

La pintura: pintar, el óleo, la acuarela, los lápices, las pinturas pastel, las pinturas acrílicas, el pincel.

Temas: el retrato, el bodegón, el paisaje.

Tipo de arte: arte figurativo, arte abstracto.

En el arte figurativo se aprecia mejor la calidad gráfica de la obra y la mano del artista.

El arte abstracto puede ser más divertido para los inexpertos en la materia. Las reglas desaparecen y la creatividad del autor es su principal arma para impactar a los visitantes.

Me gusta lo abstracto que, evidentemente, es muy subjetivo y no es muy comprensible para la mayoría de la gente. De niños somos abstractos y dibujamos básicamente con figuras geométricas (Joan Miró se dedicó a eso, a intentar pintar como un niño), pero en las escuelas primarias es donde se nos suprime la abstracción. El criterio general ante la abstracción se limita a me gusta o no me gusta o no lo entiendo.

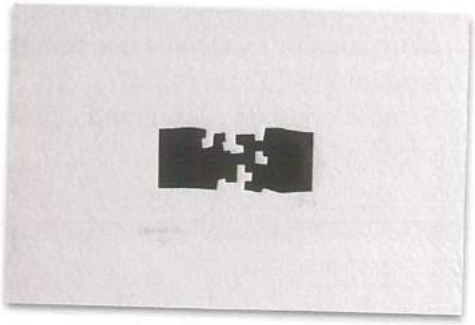
Prefiero el arte figurativo porque hay algunos artistas que engañan con sus trabajos abstractos. Me gusta la abstracción del que ha demostrado ser un buen figurativo, pero prefiero lo figurativo, sobre todo si a la vez es creativo.

El lagarto. Gaudí en el Parque Güell (1852-1926).

Construcción vacía. J. Oteiza (1908-2003).

Vieja friendo huevos. Velázquez (1599-1660).

© Eduardo Chillida, 1998



Guggenheim II Eduardo Chillida, pintor español (1924-2002).

© Frida Kahlo, 1938

Ella juega sola. Frida Kahlo, pintora mexicana (1907-1954).

B Comenta estos chistes con tu compañero/a.

- *La verdad es que el arte abstracto, a veces, parece una tomadura de pelo.*
- ▼ *Pues sí, estoy de acuerdo contigo, porque si la escultura del primer chiste, si es una escultura, parece un chiste.*

Si sabes algún chiste sobre el arte en tu lengua, tradúcelo y cuéntalo en clase.

2 Habla.

A Debate. Los grafitis, ¿arte urbano o vandalismo?
Os presentamos diferentes opiniones: unas a favor, otras en contra.
Y tú, ¿qué opinas?

Son interesantes las reacciones que generan los grafitis. Considero que son una expresión artística válida. Acepto que en algunos casos no pueden ser llamados obras de arte, pero en otros casos es verdadero arte urbano, expresivo y muy cargado de contenido y de alto grado estético. Si el grafiti se realizara de forma legal dejaría de ser lo que es.

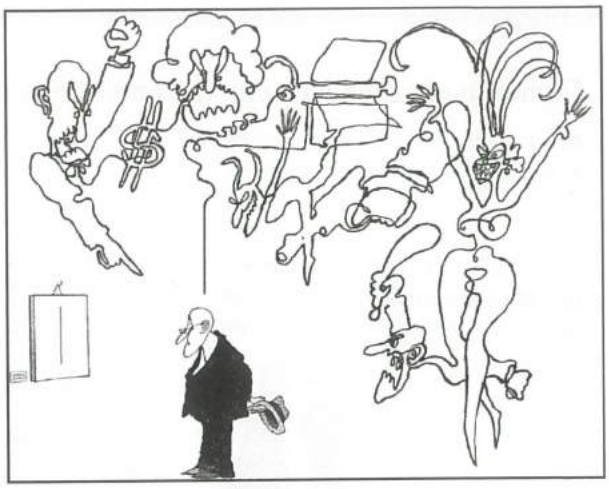
Estoy de acuerdo con aquellos grafitis que son verdaderas obras de arte, pero no con las firmas que solo son nombres o apodos de quienes han tenido el mal gusto de ensuciar la pared de la localidad y que estoy segura de que no serían capaces de hacer lo mismo con las paredes de su casa.

A mí, el grafiti me parece un arte sucio, ya que ensucia LAS CALLES y acentúa la degradación del entorno. De hecho, cuando veo algún nombre escrito siempre pienso que usar la firma para eso es de tontos.

Existen unos grafitis que considero muy artísticos, pero deberían tratar de orientar a las personas que los hacen para que los realicen en espacios autorizados. Así podrían expresarse libremente y no cometerían vandalismo.

B El arte abstracto.
Interpreta este chiste mudo del libro *Ni arte ni parte* de Quino.

a Describe lo que el hombre está viendo.
b Imagina cómo se siente.
c Habla con tu compañero/a y ponte en el papel del señor que mira. Trata de transmitir sus sensaciones y sentimientos.



© Quino

3 Escucha.

A Agenda cultural. 16

1 Completa la información.

Museo del Prado. Madrid.

MACBA. Barcelona.

IVAM. Valencia.

- Tapices del Renacimiento. Exposición (1) _____ de tapicería flamenca renacentista con temas (2) _____.
- Museo (3) _____: *Ghirlandaio*, setenta obras de este pintor del Renacimiento italiano. Hasta el (4) _____.
- MACBA: exposición de (5) _____ de cuarenta artistas que formaron parte de la Galería Konrad Fischer. Hasta el 12 de octubre.
- Fundación Botín: *Los rusos y el cosmos*. (6) _____ del siglo xx en los avances científicos y conocimiento del universo.
- Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM): Ramón Gaya. A los 100 años del nacimiento de este pintor del exilio español, (8) _____ algunas de sus obras que homenajean a grandes artistas como (9) _____. Hasta el 5 de septiembre.
- Centro de Arte Contemporáneo (CAC): (10) _____ obra de Victoria Civera. Hasta el (11) _____ de agosto.

(7) _____, Malévich, Tattlin y más. Hasta el 19 de septiembre.

2 Contesta estas preguntas.

a ¿En qué museo se puede ver la exposición *Principio de Potosí*?
b ¿Cuántas obras del maestro inglés Turner se exhiben?
c ¿Qué diseñaba Balenciaga?
d ¿Qué se expone en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga?
e ¿Qué tipo de exposición es la de Santiago de Compostela?

3 Si estás en España. ¿Sabes de alguna exposición más? Añade los datos en un comentario y así completad entre todos la agenda cultural de exposiciones para esta temporada en España.

B Inauguración de una galería. 17

1 Escucha el diálogo y resume lo que se dice en él.
2 Ve a la sección de las transcripciones y léelo en voz baja. Después entre un chico y una chica leedlo en voz alta poniendo especial atención en la entonación.

Un paso más

1 En este diálogo han aparecido varios indefinidos. Apúntalos o subráyalos en la transcripción. Luego mira el cuadro para comprobar cuántos has reconocido.

INDEFINIDOS (adjetivos y pronombres)
algún/a/os/as • ningún/a • tanto/a/os/as
cualquier/a • todo/a/os/as • otro/a/os/as
mucho/a/os/as • poco/a/os/as • varios/as
bastante/s • cada • alguien • nadie • algo
nada

2 Completa con los indefinidos apropiados.

a ● ¿Sabes que se han reunido _____ expertos en derecho para debatir la legalización de las drogas?
▼ Sí, leí _____ en el periódico de ayer, pero lo vi de pasada.

b ● Oye, ¿podrías prestarme _____ revista de decoración?
▼ Lo siento, no tengo _____.

c ● ¿Tienes _____ plan de pensiones o de jubilación? Tal y como están las cosas...
▼ Pues la verdad es que no tengo _____. Pero voy a pensar en ello.

d ● ¿Sabes si Elena está saliendo últimamente con _____?
▼ No sé, pero la verdad es que he notado que últimamente se arregla _____.

e ● Iker, ¿sabes _____ del negocio de Antonio?
▼ No sé _____. ¿Por qué no lo llamamos y quedamos?

f ● Miguel me prometió arreglarlo _____ y no cumplió con su palabra.
▼ Ya lo conoces. Siempre anda prometiendo cosas y luego no hace _____.

3 Expresiones de tiempo.
¿Recuerdas las expresiones de tiempo? Te recordamos algunas.

Cuando queremos relacionar dos acciones del pasado, usamos:

- Empezó la escultura y *once meses* ***después*** la terminó.
- Empezó la escultura y ***después de*** *once meses* la terminó.
- Empezó la escultura y *once meses* ***más tarde*** la terminó.
- Empezó la escultura y ***al cabo de*** *once meses* la terminó.
- Empezó la escultura *y* ***a los*** *once meses* la terminó.

Ahora completa.

a Llegué a esta ciudad sin conocer a nadie y sin tener trabajo y _____ **tres meses** ya tenía varios amigos. O eso creía yo. Todos me trataban con simpatía, pero unos meses _____ me di cuenta de que algunos se habían acercado a mí por otras razones.

b Llegué a Málaga en septiembre y **tres meses** _____ encontré trabajo.

c Se conocieron en una fiesta y _____ **unos meses** montaron un negocio.

d Llegó a la oficina y _____ **unas semanas** lo había cambiado todo.

4 Interjecciones y exclamaciones. En el diálogo aparecen las siguientes:

A *¡Anda!*

● *Cuéntame algo,* ***anda****, que hace días que no nos vemos.*

¿Qué crees que significa *anda* en este contexto?

a Sorpresa.
b Ánimo para hacer algo.
c Invitación a caminar.

B *¡Ah!*

Se usa con diferentes funciones. Además, puede combinarse con otras palabras que refuerzan el significado.

Teniendo en cuenta el contexto, une los diálogos 1 - 4 con el significado a - d que, en tu opinión, tiene *¡ah!* en cada uno.

1 ● ¿No tenías que llamar al fontanero?
▼ **¡Ah, sí!**, se me había olvidado.

2 ● Vamos a darnos un baño, que el agua debe de estar buenísima.
▼ Sí, vamos. **¡Aaaah!** ¡Qué rica!

3 ● **¡Ah!** Eres tú, entra.
▼ Vaya recibimiento. Si te molesto, me voy.

4 ● El asesino puede ser alguien de la familia, ¿no?
▼ **¡Ah, claro!** No había pensado en esa posibilidad.

☐ a Sorpresa (positiva o negativa).
☐ b Comprensión, aceptación de lo oído.
☐ c Sensación de placer.
☐ d Expresión de recuerdo.

C *¡Jo!*

Es coloquial y eufemística, propia del lenguaje juvenil.

¿Qué expresa en este contexto?

- *¡**Jo**! No es por nada pero vamos a dejar este tema...*

a Extrañeza.
b Sorpresa
c Admiración
d Disgusto

D *¡Venga!*

Se usa para animar a alguien, para meterle prisa o, en España, en las despedidas.

¿Cuál de esas funciones tiene en el diálogo?

▼ Sí, **venga**, sí, que me apetece mucho. ¿Dónde quedamos?
● En tu portal a las ocho.
▼ Pues, **venga**, a las ocho, chao, nos vemos.

E Completa usándolas todas de acuerdo con el sentido.

a ● Hola Juana, ¿todo bien? Te he dejado todos los informes en la mesa del despacho, ¡_____!, por cierto, te ha llamado la pesada de Irene, que la llames sin falta.
▼ ¡_____! Quedé en llamarla y se me había olvidado.
b ● Juan, lo siento, pero voy a tener que dejarte porque tengo prisa. ¡_____! Nos vemos. Un beso.
▼ ¡_____! Tía, siempre estás corriendo.
c ● ¡_____! ¡Qué comida tan buena! ¡Eres una artista!
▼ Y tú muy amable, ¡_____! Toma un poco más.
d ● Mira quién va por allí.
▼ No veo bien... ¡_____! Es el profe de natación. Vamos a saludarlo.

4 Lee.

1 Antes de leer.

Haced una lluvia de ideas de las palabras y expresiones que esperáis encontrar en el texto.

2 Durante la lectura.

Comprobad cuántas han aparecido.

3 Después de leer.

a Elaborad un glosario personal relacionado con becas y arte.
b Concurso. Contesta a las siguientes preguntas. Gana el/la estudiante que conteste a más preguntas correctamente en el menor tiempo.

1 ¿En qué tipo(s) de beca se da mayor cantidad de dinero a las personas que tienen que cambiar de país?
2 ¿Cuál es la beca que cubre menos días?
3 ¿Qué beca(s) ayuda(n) a todo tipo de artistas?
4 ¿Cuál es la beca que otorga una cantidad mayor de dinero?
5 ¿Qué beca(s) puede(n) solicitar los mayores de 39 años?
6 ¿Qué beca(s) va(n) dirigidas a la creación literaria?
7 ¿Dónde está el Instituto Rural de Arte Hoz de Júcar?
8 ¿Cuál es la institución que preselecciona tres candidatos y al final solo otorga una beca?
9 ¿En qué beca(s) se habla específicamente de investigación?
10 ¿Qué beca(s) se puede(n) solicitar a lo largo del año?

Becas de formación para artistas.

Estas ayudas buscan favorecer la movilidad de los jóvenes artistas para permitirles que conozcan nuevas perspectivas.

Pintores, escultores, escritores, músicos... Creadores artísticos de múltiples categorías tienen la oportunidad de ampliar sus conocimientos teóricos y prácticos en escuelas y centros de formación de reconocido prestigio en todo el mundo. Esto es posible gracias a los diferentes programas de becas, nacionales e internacionales, dirigidos a este colectivo con el fin de fomentar el diálogo intercultural en las disciplinas artísticas.

Becas para artistas de la UNESCO: desde 1994, la UNESCO ofrece a jóvenes artistas, de entre 25 y 35 años, de todo el mundo nuevas experiencias que les ayuden a completar su formación en países de los que no son originarios a través de las becas UNESCO-Aschberg. Este programa proporciona cada año cerca de 60 becas que incluyen un periodo de residencia, de un mínimo de un mes de duración y un máximo de tres meses, en algunas de las instituciones que colaboran con el programa. Música, artes visuales y creación literaria son las disciplinas artísticas para las que se conceden estas becas; para solicitarlas, los candidatos deben dirigirse en primer lugar a la institución en la que estén interesados, teniendo en cuenta que cada una establece unos requisitos particulares; esta realizará una preselección de tres candidatos, entre los que finalmente el comité responsable en la UNESCO seleccionará al beneficiario.

Becas III Mileno para artistas y creativos: concedidas por la Corporación III Milenio, una entidad sin ánimo de lucro con sede en Estados Unidos; estas becas tienen el objetivo de ayudar a desarrollar sus proyectos creativos a todo tipo de artistas, emergentes, estudiantes, noveles o profesionales, de cualquier nacionalidad. Cada año se ofrecen de 150 a 200 becas para disfrutar de un periodo de residencia de entre 15 y 180 días en el Instituto Rural de Arte Hoz de Júcar en Albacete, España. Estas becas, que tienen una dotación de entre 1000 y 6000 euros en función del proyecto presentado, la duración de la estancia o el número de personas que participen, se pueden solicitar a lo largo de todo el año, ya que la asignación se realiza al final de cada trimestre natural, entre las solicitudes recibidas.

Becas de Artes Plásticas Marcelino Botín: la Fundación Marcelino Botín ofrece cada año una serie de becas para formación, investigación y realización de proyectos personales en el ámbito de la creación artística para artistas de entre 23 y 40 años de cualquier nacionalidad. El tiempo de disfrute de la beca es de 9 meses y está dotada de una asignación económica de 16 000 euros, en el caso de que el artista no cambie de residencia, 24 000 euros si se traslada a otro país y 28 000 si el traslado es a Estados Unidos; asimismo, la beca cubrirá los gastos de matrícula en el centro de formación elegido. Generalmente estas becas se convocan en febrero y los interesados tienen de límite hasta mayo para poder solicitarlas.

Becas de Artes Plásticas de la CAM: artistas españoles, o residentes en nuestro país, de las disciplinas de pintura, escultura, dibujo, fotografía, vídeo o técnicas digitales tienen de plazo hasta el 5 de diciembre para solicitar alguna de las seis becas destinadas a proyectos de investigación artísticos que otorga la Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Estas becas tienen una duración de 12 meses y están dotadas con 14 000 euros si la concesión no implica cambio de residencia y con 24 000 si se produce traslado a otro país.
La única condición para poder solicitar esta beca es tener entre 23 y 40 años en la fecha de envío de la solicitud.

(Adaptado de: *http://www.consumer.es/web/es/educacion/cultura-y-ciencia/2008/11/16/181456.php*)

5 Escribe.

A **Has leído el texto anterior y has visto que no es necesario ser español/a para solicitar estas becas. Has decidido rellenar la solicitud. Si tienes algún problema, pide ayuda a tu profesor/a.**

FORMULARIO DE SOLICITUD PARA CREADORES Y ARTISTAS

Obligatorio rellenar TODOS los campos con mayúscula o a máquina

DATOS DEL SOLICITANTE

APELLIDOS _____

NOMBRE _____

NACIONALIDAD _____

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO _____

DOMICILIO ACTUAL _____

CIUDAD _____ CÓDIGO POSTAL _____

PAÍS _____

TELÉFONO _____ DNI / PASAPORTE _____

EXPEDIDO EN _____ FECHA _____

CORREO ELECTRÓNICO _____

DATOS ACADÉMICOS

LICENCIADO / TITULADO EN _____ FECHA _____

POR LA UNIVERSIDAD DE / CENTRO _____

¿DISFRUTA DE ALGÚN TIPO DE BECA? NO ☐ SÍ ☐

NOMBRE DE LA BECA _____
ORGANISMO _____
FECHA DE CONCESIÓN _____
DURACIÓN _____
OBJETO _____
DOTACIÓN _____

TRABAJOS DE CREACIÓN _____

_____

_____

_____

ÁREA EN QUE SE INSCRIBE (ARTES PLÁSTICAS, DANZA, MÚSICA, NARRATIVA, POESÍA, TEATRO, ETCÉTERA) _____

TRABAJOS DE CREACIÓN _____

_____

_____

_____

CREADOR QUE LE AVALA _____

CENTRO _____

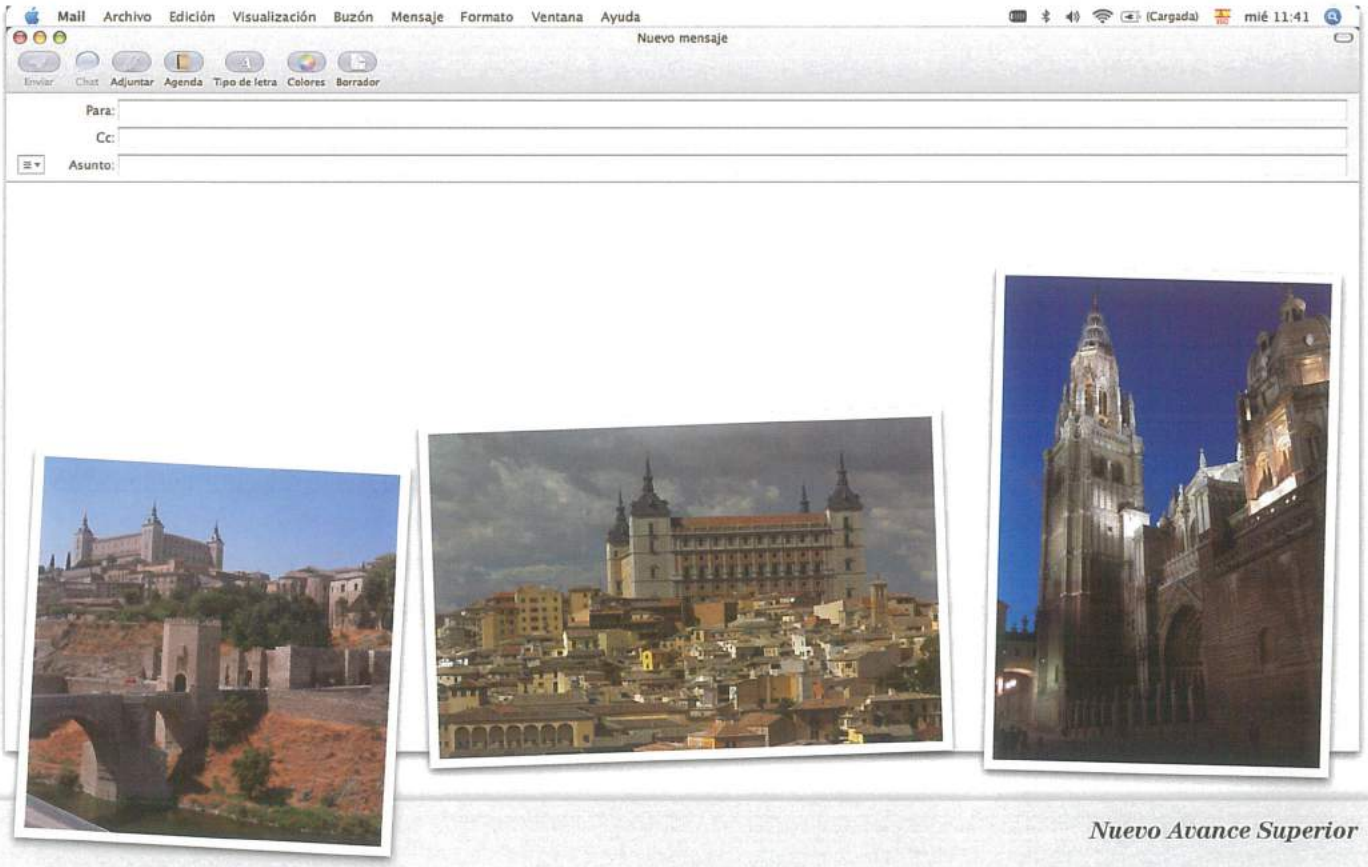
DIRECCIÓN POSTAL _____

OBSERVACIONES QUE SE QUIERAN HACER CONSTAR _____

_____

_____

_____

B Has visitado Toledo con un grupo de amigos. Te ha impresionado. Te ha parecido una ciudad maravillosa. Escribe una postal o un correo electrónico a tu amiga Marta contándole todo lo que has visto.

Entra en esta dirección para obtener información: *http://www.toledotur.com/*