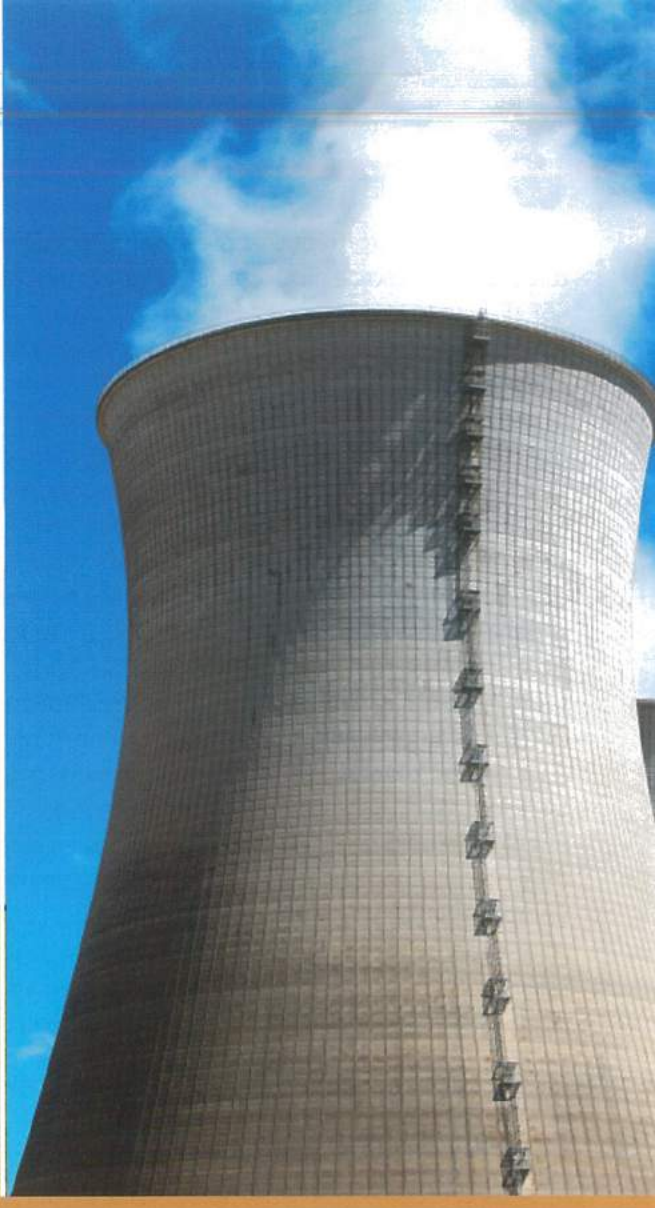


3

¡Qué verde era mi valle!

Al terminar esta unidad, serás capaz de...

- Hablar de la naturaleza, de las fuentes de energía renovables y no renovables.
- Hablar sobre animales domésticos, animales de compañía y animales en parques zoológicos.
- Escuchar y hablar sobre pueblos que se van quedando deshabitados.
- Usar marcadores discursivos conversacionales: *como puede ver, por cierto, como iba diciendo.*
- Hablar sobre la cortesía y las fórmulas de pésame.
- Leer y escribir sobre leyendas de la naturaleza.
- Usar el pretérito imperfecto de fantasía.
- Utilizar el presente para narrar hechos históricos, para dar órdenes e instrucciones.
- Marcar imprecisión y posponer con el futuro simple.
- Marcar la anterioridad de una acción futura con el futuro compuesto.
- Expresar hipótesis en pasado con el condicional compuesto.
- Marcar la probabilidad de una acción en relación con los pretéritos perfecto y pluscuamperfecto, por medio del futuro y del condicional compuesto.

1. Pretexto

¡Qué verde era mi valle!

...Y afortunadamente sigue siéndolo.

- Mira esta foto de cuando éramos niños. ¿Te acuerdas? Yo decía: «Jugamos a que éramos exploradores». Y tú, cuando íbamos a la laguna, decías: «Jugamos a que éramos piratas».
- ¿Cómo no voy a acordarme? En esta foto estamos con Julián. Desde que se fue con su familia a Chile, no hemos tenido noticias suyas. ¿Qué **habrá sido** de él?
- ¿Te imaginas cómo **habría sido** nuestra infancia fuera del valle?
- No, no puedo imaginarlo. Espero que este lugar siga siempre así, verde, lleno de árboles, de agua y de vida.
- Espero que sí, pero el tiempo lo dirá. **Ya veremos...**

1 **Escucha, lee y contesta.** 8

a Observa la primera foto y di cómo es el valle actualmente.

b ¿Qué están haciendo Jaime e Isabel?

c ¿Qué elementos de la naturaleza aparecen mencionados en el texto?

2 **Ahora, reflexiona.**

a ¿Qué tiempos o perífrasis verbales aparecen en el texto para referirse al valle?

b En español, para hablar de juegos y situaciones imaginarias, usamos el pretérito imperfecto. En el texto aparece el pretérito imperfecto con valor lúdico (o de fantasía). Señálalo.

c En el texto aparecen dos tiempos compuestos nuevos. Son el futuro compuesto y el condicional compuesto. Di cuál es cuál.

3 **Y ahora di.**

a ¿Cómo crees que será el valle en el futuro?

b ¿A qué jugabas en el campo tú de niño/a?

2. Contenidos gramaticales

A Presente de indicativo / Pretérito imperfecto de indicativo / Futuro simple. Otros usos.

Presente de indicativo

Desde el nivel A1 has ido estudiando el presente. Aquí tienes otros valores:

1 Para referirnos al **pasado**. Va, casi siempre, acompañado de marcadores temporales.

a Presente histórico:

- *En 1985 España **entra** en la Comunidad Económica Europea, actualmente UE (Unión Europea).*

b Conversacional:

- *Ayer Jaime **pone** el riego sin avisarme y me mojé entera.*
- *Estábamos en medio de la reunión y de repente **dice** que **se va** y lo **deja** todo.*

2 En lenguaje familiar para **dar órdenes e instrucciones**.

- *Ahora mismo **sales** del agua y **te vas** a casa a ayudar a tu padre en el jardín.*
- *¿Que necesitas una cita con ella? Pues me **llamas, me dices** para cuándo y yo te lo resuelvo.*

Recuerda que con ***casi*** y con ***por poco*** solemos usar el presente cuando hablamos del pasado.

- *Ayer me subí a un manzano a coger fruta y **casi me caigo**.*

Pretérito imperfecto de indicativo

Desde el nivel A2 has ido estudiando el imperfecto. Ahora te ofrecemos otro valor de este tiempo:

1 El pretérito imperfecto **con valor lúdico** (o **de fantasía**).

(Gonzalo de cinco años y Sofía de cuatro están jugando).

Gonzalo: *Vale, jugamos a que tú **tenías** ocho años y yo **tenía** nueve y **podíamos** bajar solos a jugar al patio.*

Sofía: *Vale.*

Futuro simple

Aquí tienes otro uso del futuro.

Para **marcar imprecisión**, o para **posponer**:

- *Ya nos **llamará**, tranquila.*
- *Ya lo **hará**.*
- *El tiempo lo **dirá**.*
- *Ya **veremos**.*

B Futuro compuesto / Condicional compuesto.

Futuro compuesto

1 ¿Cómo se forma el futuro perfecto o compuesto?

habré
habrás
habrá + participio
habremos
habréis
habrán

2 Lo usamos para:

a Marcar la anterioridad de una acción futura.

- *Cuando termine este curso* (hecho futuro), *ya **habré trabajado** veinte años en este centro* (hecho también futuro y anterior al primero).

b Marcar la probabilidad de una acción en relación con el pretérito perfecto.

- *El suelo está mojado.*
  Seguridad: *Es que ha llovido.*
  Probabilidad: *Seguramente **habrá llovido**.*

Condicional compuesto

1 ¿Cómo se forma el condicional perfecto o compuesto?

habría
habrías
habría + participio
habríamos
habríais
habrían

2 Lo usamos para:

a Expresar hipótesis en pasado.

- *¿Imaginas cómo **habría sido** nuestra infancia fuera del valle?*
- *Yo te lo **habría contado**, pero me dijeron que no hablara con nadie.*

b Expresar la probabilidad de una acción en relación con el pretérito pluscuamperfecto.

- *No nos dijo por qué no venía con nosotros al cine.*
  Seguridad: *Es que ya **había visto** la película.*
  Probabilidad: *Supongo que ya **habría visto** la película.*

C La probabilidad.

		SEGURIDAD	PROBABILIDAD
1 ¿Dónde está Luisa?		**Presente** *Luisa está en el bosque.*	**Futuro simple** *Estará en el bosque.*
2 ¡Qué frío hace!		**Pretérito perfecto** *Ha helado esta noche.*	**Futuro compuesto** *Habrá helado esta noche.*
3 ¿Cuándo llamó Jaime?		**Pretérito indefinido** *Llamó el jueves.*	**Condicional simple** *Llamaría el jueves.*
4 ¿Quién era ese hombre?		**Pretérito imperfecto** *Era el padre de Marta.*	**Condicional simple** *Sería el padre de Marta.*
5 ¿Por qué lo sabía?		**Pretérito pluscuamperfecto** *Se lo habían dicho.*	**Condicional compuesto** *Se lo habrían dicho.*

3. Practicamos los contenidos gramaticales

1 **Completa los siguientes textos con el *presente*, el *pretérito imperfecto* de indicativo o el *futuro simple* y di qué valor tienen.**

A

- Quiero plantar frutales en la parte del jardín que está detrás de la casa. Como (1) (saber, yo) *sé* que (2) (ser, tú) _____ una especialista, (3) (necesitar, yo) _____ tus enseñanzas y consejos.
- ▼ Vale, vale... Dime qué frutales (4) (querer) _____ plantar.
- Pues (5) (querer, yo) _____ plantar un cerezo, un manzano, un ciruelo, un melocotonero, un peral... ¡Ah! Y una higuera.
- ▼ Bien, entonces, primero (6) (comprar, tú) _____ los frutales en viveros especializados en este tipo de árboles. Normalmente te (7) (asesorar, ellos) _____ mejor que en los viveros «generalistas». Antes de decidirte, (8) (examinar, tú) _____ el frutal cuidadosamente, que esté sano, sin enfermedades.

B

- ¡Otra vez has tirado la basura sin separar! Esto no (1) (poder) *puede* seguir así. ¿Por qué no (2) (jugar, nosotros) _____ a que (3) (ser, nosotros) _____ un poco más ecologistas y a que (4) (respetar, nosotros) _____ y (5) (cuidar, nosotros) _____ un poco más la naturaleza?
- ▼ Vale, vale, vale. Ya (6) (estar, tú) _____ soltándome la charla. Te (7) (prometer, yo) _____ que no (8) (volver, yo) _____ a hacerlo. De verdad, prometido.
- Te (9) (creer, yo) _____, te (10) (creer, yo) _____.

C

Cuando (1) (morir) *muere* Franco, el Rey Juan Carlos I (2) (subir) _____ al trono y, poco tiempo después, se (3) (legalizar) _____ los partidos políticos y (4) (empezar) _____ la democracia. Muchos intelectuales (5) (volver) _____ a España después de años de exilio.

D

Ayer (1) (hablar) *estábamos hablando* tranquilamente y de pronto Antonia (2) (echarse) _____ a llorar y va y nos (3) (contar, ella) _____ que su jefe le (4) (exigir) _____ demasiado y que el otro día casi (5) (pelearse, ellos) _____ y que ella no (6) (poder) _____ seguir así.

2 Contesta a las preguntas; no estás seguro/a de la información. Es decir, usa los tiempos verbales propios de la probabilidad.

1 ● ¿Por qué tiene *esa cara*?
▼ _____.

2 ● ¿Quién llamó anoche tan tarde?
▼ _____.

3 ● ¿Por qué hay tanto tráfico? ¿Qué ha pasado?
▼ _____.

4 ● ¿Dónde estabas anoche a las once?
▼ _____.

5 ● ¿Está lejos esa ciudad?
▼ _____.

6 ● ¿Quién es ese tipo tan raro que viene con Elena?
▼ _____.

7 ● ¿Por qué sabía Pedro que por fin no había reunión?
▼ _____.

8 ● ¿Por qué están en huelga?
▼ _____.

9 ● ¿Por qué se han separado Ana y Miguel?
▼ _____.

10 ● Carlos, tienes un regalo encima de la mesa.
▼ _____.

Para aclarar las cosas:
Esa cara: en este caso el demostrativo no señala el lugar. Hace referencia a un gesto especial de la cara que ha sorprendido a quien habla.

3 Completa con el *futuro simple* o el *futuro compuesto* o con el *condicional simple* o con el *condicional compuesto*.

1 ● Acabo de oír en la radio que el próximo fin de semana (bajar) *bajarán* las temperaturas y (llover) _____.
▼ Pues ¡qué faena! ¡Con lo que me apetecía hacer senderismo!

2 ● ¿Sabes? Anoche no me atreví a contarle a mi madre lo de la multa.
▼ Pues yo, en tu caso, se lo (decir) _____.

3 ● ¿Cómo (ser) _____ mi infancia en una ciudad tan grande como Madrid?
▼ Pues no tengo ni idea de cómo (ser) _____ pero no creo que mejor ni peor, simplemente distinta.

4 ● Me (encantar) _____ vivir en la Edad Media.
▼ ¿Estás loca? ¡Si en aquella época solo vivían bien las clases privilegiadas!

5 ● Para las vacaciones de verano ya (acabar, nosotras) _____ otro libro.
▼ ¡Menos mal! Porque necesitamos un buen descanso.

6 ● (Deber, tú) _____ salir más y trabajar menos.
▼ Ya lo sé, pero es que últimamente tengo poco tiempo, pero, para que te enteres, me voy dos días a Cádiz. ¿A que no lo sabías? Pues sí, pues sí.

7 ● ¿Cómo sabía Pedro que al final no me habían concedido la beca?
▼ Pues... no estoy nada segura, se lo (contar) _____ José, no sé...

8 ● Leti, ¿cuándo vamos a comprar los paneles solares?
▼ Ya (ver, nosotros) _____, ahora no es buen momento.

9 ● Buenos días, ¿(poder, yo) _____ hablar con el señor Trujillo, por favor?
▼ Lo siento, en este momento está ocupado ¿Le (importar, a usted) _____ llamar más tarde?

10 ● ¡Qué raro! No nos ha llamado todavía. ¿No (llegar, él) _____ aún a la estación?
▼ Puede ser que no.

4 A En parejas. Describid un animal. Podéis usar el diccionario, una enciclopedia, internet...
Os presentamos un modelo previo para que lo completéis.

El toro (1) (pertenecer) *pertenece* al grupo de los mamíferos rumiantes bóvidos. (2) (Medir) _____ un metro y medio de largo y medio de alto. (3) (Poseer) _____ una cabeza gruesa, de la que (4) (salir) _____ dos cuernos. (5) (Tener) _____ la piel dura. Su pelo (5) (ser) _____ generalmente negro y su cola larga.

B En los *Contenidos gramaticales* hemos explicado que, en el lenguaje familiar, las instrucciones pueden darse en presente. Ahora, daos instrucciones en presente para:

Nadar rápidamente y bien.
Lo primero, te pones un traje de baño o un bañador, luego...

Trepar a un árbol.
Te pones unos zapatos cómodos, después...

Hacer una ensalada buenísima con verduras ecológicas.
Si no tienes tus propias verduras ecológicas, vas a una tienda...

C Volved a la infancia. Tenéis cinco y seis años. Usad el pretérito imperfecto de fantasía para hablar de vuestros juegos infantiles. En el *Pretexto* y en los *Contenidos gramaticales* encontraréis ejemplos.

Jugamos a que...

D Vuestro amigo Julián se marchó hace dos meses a Chile. No sabéis nada de él. Imaginad qué será de él. Usad la probabilidad en los tiempos estudiados.

¿Habrá encontrado trabajo? ¿Tendrá novia?

Si queréis, podéis pedir instrucciones a vuestro/a compañero/a sobre otras acciones que se os ocurran.

5 Recuerda lo que has leído. Reflexiona y contesta.

1 ● *¿Te acuerdas?*
▼ ***¿Cómo no voy a acordarme?***

Cuando usamos *cómo no* + *ir* (en presente de indicativo) *a* + infinitivo en forma interrogativa, mostramos que la respuesta a la pregunta que nos han hecho es obvia. La respuesta 'cómo no', que sirve para aceptar lo que dice nuestro interlocutor, se basa en esta estructura.

Completa usando *cómo no* + *ir a* en presente de indicativo donde sea posible.

a ● ¿Crees que vendrán a la inauguración?
▼ ¿_____ si es la exposición de su hija?

b ● ¿Quieres ver la exposición de pintura hiperrealista que hay en Caixa Fórum?
▼ ¿_____? Es que solo tengo libres las tardes a partir de las seis.

c ● ¿Tiene muchos libros en su casa?
▼ ¿_____? Es profesora y las profesoras los necesitan, ¿no?

d ● ¿Nos iremos de vacaciones en la fecha prevista?
▼ ¿_____? ¿Crees que pueden ponernos alguna pega?

e ● Mañana es viernes, ¿no?
▼ ¿_____? Parece que no sabes en qué día vives.

2 *Espero que sí, pero el tiempo lo dirá.* ***Ya veremos...***

La construcción *ya* + *futuro* sirve para posponer una petición que hace nuestro interlocutor.

Ahora, responde posponiendo.

a ● Papá, ¿vamos a ir juntos al cine?
▼ _____, hijo, ahora no tengo tiempo.

b ● ¿Cuándo piensas dejar de fumar? ¿No ves cómo toses?
▼ _____, es que ahora tengo mucho estrés.

c ● Tenemos que hablar de la nueva web para nuestro departamento comercial.
▼ Tranquila, _____. Al volver de vacaciones, nos ponemos a ello.

3 ● *Acabo de oír en la radio que el próximo fin de semana bajarán las temperaturas y lloverá.*
▼ *Pues, ¡qué faena!* ***¡Con lo que me apetecía hacer senderismo!***

A ¿Qué crees que significa la oración en negrita?

a Sirve para contar lo que hizo y que le apetecía mucho.

b Muestra contrariedad porque no podrá hacer lo que le apetecía.

Fíjate en cómo se construye:

Con lo que **+ verbo**:
● ***Con lo que me apetecía*** *hacer senderismo.*

Con lo **+ adjetivo +** ***que*** **+ verbo**:
● *No les han concedido la beca.*
▼ *¡Qué pena!* ***¡Con lo importante que era*** *para ellos!*

Con **+ artículo + sustantivo +** ***que*** **+ verbo**:
● *Nos ha dicho Fernando que este verano no vendrá a España.*
▼ *¡Vaya!* ***¡Con las ganas que tenía*** *de volver a verlo!*

B Reacciona usando una de ellas.

a ¿Que no hay chocolate en casa? ¡Qué rabia!
¡_____!

b ● No puedes irte este fin de semana a la playa.
▼ ¿Que no? ¡_____!

c ● No quedan entradas para el concierto de Juanes.
▼ ¡No me digas! ¡_____!

d ¿Que se ha ido sin hablar conmigo? ¡Qué faena!
¡_____!

● Aquí no hay cobertura. No podemos usar el móvil.
▼ Pues vaya. ¡_____!

4 ● *Me habría encantado vivir en la Edad Media.*
▼ *¿Estás loca?* ***¡Si en aquella época solo vivían bien las clases privilegiadas!***

A ¿Qué función crees que tiene *si*?
a Enfatizadora.
b Condicional.

B Lee estas oraciones y decide el valor que tiene *si* en cada una.

1 Si no limpio yo, aquí no limpia nadie.
_____.

2 Si nadie te había pedido que limpiaras.
_____.

3 ¡Anda! Si eres tú. No te esperaba.
_____.

4 Si eres tú quien lo dice, todos te escuchan.
_____.

5 Venir aquí de vacaciones, ¡Vaya idea! Si esto está lleno de gente a todas horas.
_____.

5 *Vale, vale, vale.* ***Ya estás soltándome la charla.***

A La persona que responde así, ¿está enfadada o contenta?

B ¿De qué otra forma podría decir lo mismo? Elige la que te parezca más adecuada.
a Ya estás explicándome el tema.
b Ya estás liberándome de la conferencia.
c Ya estás riñéndome.

C Ahora elige con tu compañero/a una situación adecuada para usarla.

4. De todo un poco

1 Interactúa.

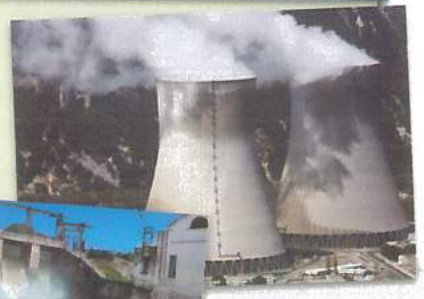
A Fuentes de energía renovables y no renovables.
Os proponemos que leáis el texto y que hagáis un debate sobre la utilización de estos tipos de energía, pero antes tenéis unos minutos para buscar el vocabulario necesario con ayuda del diccionario o de vuestro/a profesor/a, o bien haciendo el ejercicio *B* de *Otras actividades* de esta unidad.

a Primero, individualmente, pensad en si estáis a favor de unas y en contra de otras. Si no estáis muy seguros/as, escuchad primero a vuestros/as compañeros/as que sí lo están.

b Segundo, debatid argumentando y usando los recursos que habéis aprendido. Nombrad un moderador o una moderadora para el debate.

Las fuentes de energía **renovables** son aquellas que, tras ser utilizadas, se pueden regenerar de manera natural o artificial.
Existen varias fuentes de energía renovables, como son: la energía mareomotriz (las mareas), la energía hidráulica (los embalses), la energía eólica (el viento), la energía solar (el Sol), la energía de la biomasa (la vegetación).

Las fuentes de energía **no renovables** son aquellas que se agotan y no se pueden regenerar. **El petróleo** es la fuente de energía no renovable más importante en la actualidad; además es materia prima en numerosos procesos de la industria química. El origen del petróleo es similar al del carbón.
La energía nuclear es la que se libera espontánea o artificialmente en las reacciones nucleares.



B Dibujar un paisaje.

Este poema que vais a leer lo escribió Federico García Lorca. Jugamos a que éramos niños de 8 años y estábamos en la escuela primaria. Tomad papel, una goma y lápices de colores y dibujad lo que se describe. Quizá no conozcáis algunas palabras. Buscadlas antes de empezar. ¡Ah! Sed creativos/as porque es un concurso y gana quien mejor lo haga. Y, por supuesto, tenéis que colgar vuestros dibujos en las paredes de las aulas para elegir el mejor.

Paisaje de Lorca.

La tarde equivocada
se vistió de frío.

Detrás de los cristales
turbios, todos los niños
ven convertirse en pájaros
un árbol amarillo.

La tarde está tendida
a lo largo del río.
Y un rubor de manzana
tiembla en los tejadillos.

Un paisaje que tenga de todo,
se dibuja de este modo:
Unas montañas,
un pino,
arriba el sol,
abajo un camino,
una vaca,
un campesino,
unas flores,
un molino,
la gallina y un conejo,
y cerca un lago como un espejo.
Ahora tú pon los colores;
la montaña de marrón,
el astro sol amarillo,
colorado el campesino,
el pino verde,
el lago azul
-porque es espejo del cielo como tú-,
la vaca de color vaca,
de color gris el conejo,
las flores...
como tú quieras las flores,
de tu caja de pinturas.
¡Usa todos los colores!

Gloria Fuertes. *La oca loca. Editorial Escuela Española.*

2 Habla.

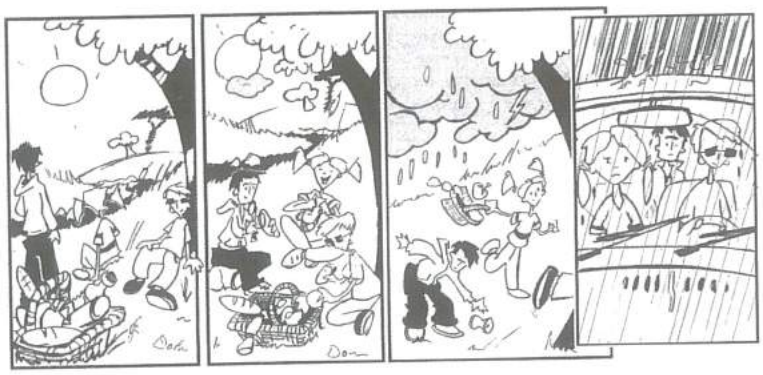
A Elige uno de estos dos temas.

- **Animales domésticos y animales de compañía.**
  La gente de campo tiene animales domésticos para su provecho, por ejemplo las gallinas, los conejos, los cerdos, las vacas. Normalmente tienen perros que sirven para el cuidado de la casa y el campo, el rebaño y, a veces, también para la caza. Sin embargo, en las ciudades las personas tienen animales de compañía.
  Expresa tu opinión sobre el hecho de tener animales. Cuenta si tienes o has tenido algún animal. Explica cuál es o era tu relación con él.

- **Dietas vegetarianas, crudívoras y macrobióticas.**
  Te ofrecemos unas ideas para que las desarrolles.
  - ¿Se trata de modas pasajeras? ¿Son saludables? ¿En todas las edades?
  - ¿Son los productos ecológicos tan buenos o hay mucho fraude o engaño?
  - ¿Por qué son tan caros los productos ecológicos?
  - ¿Y qué opinas de los productos transgénicos?

Recuerda que tienes que hablar tres minutos y que tus compañeros/as te harán preguntas al terminar tu presentación.

B Un día de campo.



a Mira bien las viñetas.
b Describe y narra todo lo que ves en cada una de ellas.
c Busca en el diccionario las palabras que no sabes.
d Cuarta viñeta. Primero, decide cuál de los personajes eres, entabla un diálogo con otros/as estudiantes.

3 Escucha e interactúa.

A Pueblos que se han ido quedando con pocos habitantes.

En España, como en otros muchos países, hay pueblos que van perdiendo población. Nuestro periodista de Onda Meridional se ha trasladado a un pequeño valle navarro formado por siete pueblos en los que vive muy poca gente, y ha entrevistado, en el más pequeño de ellos, a Mario Esparza, agricultor jubilado de 89 años.

1 Antes de escuchar. ¿Sabes dónde está Navarra? Sitúala en este mapa.

2 Tras escuchar la grabación, contesta a las siguientes preguntas.

a ¿Cuántos habitantes había en el pueblo hace cinco años?
b ¿Cuántos hay ahora y de cuántas nacionalidades?
c ¿Qué opina Mario de los nuevos habitantes?
d ¿Cuál fue la causa por la que los jóvenes abandonaron el campo?
e ¿A qué ciudades se marcharon?
f ¿Qué opinaron Mario y su mujer de la ciudad?
g ¿Están contentos en el pueblo? ¿Por qué?
h ¿Cree Mario que los jóvenes volverán al pueblo? ¿Por qué?
i ¿Permite Mario que el periodista de Onda Meridional se marche sin pasar por su casa? ¿Qué le dice?

Un paso más

1 Abreviaturas.

Cuando Mario habla de Pilar añade «Que en paz descanse». Esta es una fórmula para referirse a las personas muertas. Cuando se escribe, se hace de manera abreviada: q.e.p.d.
Hoy esta fórmula se utiliza menos que, por ejemplo, hace treinta años. Actualmente la dicen las personas mayores y especialmente si son de pueblo.

¿Existe en tu país una fórmula para referirse a las personas muertas? ¿Se usa mucho?
Cuando muere una persona damos el pésame a sus familiares. Hasta no hace mucho tiempo se usaba la fórmula «Le/Te acompaño en el sentimiento», pero actualmente la gente prefiere decir: «Lo siento mucho».
¿Existe en tu idioma una fórmula para dar el pésame? ¿Puedes traducirla?

2 Marcadores discursivos conversacionales.
Mario usa varios marcadores discursivos conversacionales durante la entrevista. Te presentamos tres de ellos.

- ***Como usted puede ver:*** Mario lo dice para asegurar al periodista que lo que dice es verdad y que él mismo puede comprobarlo.
- ***Por cierto:*** significa 'a propósito'. Con este marcador se interrumpe el discurso para introducir algo que está relacionado con lo que se está diciendo.
- ***Como le iba diciendo:*** Mario ha empezado a salirse del tema y se ha dado cuenta, por eso quiere volver a él y para ello usa esta fórmula.

Ahora, completa las siguientes oraciones usándolos.

a El fin de semana pasado fuimos a hacer senderismo, _____, hacía mucho calor y volvimos muy cansados.

b Esta casa rural, _____, está rehabilitada. Solo había un cuarto de baño y nosotros hemos hecho tres más.

c Siempre que existe un problema, hay que intentar buscarle una solución; al menos eso decía mi padre, que en paz descanse... Bueno, pues _____ algunos de los asistentes a la reunión se enfadaron mucho y se creó un ambiente horrible.

3 Masculino y femenino.
Mario habla de que tienen **una huerta** muy *maja*. (Por cierto, *maja* es un adjetivo coloquial que se usa mucho en Navarra y significa *buena, bonita, hermosa*).

En español tenemos: **el huerto, la huerta**. La diferencia entre ambas palabras es muy pequeña.
Huerto: terreno de poca extensión, generalmente cercado de pared, en que se plantan verduras, legumbres y a veces árboles frutales.
Huerta: terreno de mayor extensión que el huerto, destinado al cultivo de legumbres y árboles frutales.
En español hay otras diferencias, por ejemplo, el masculino es el árbol: ***el manzano***. El femenino es la fruta: ***la manzana***.

En parejas, haced una lista de árboles y frutas.

4 Fórmulas de cortesía.
La cortesía se manifiesta, a veces, de forma distinta en grandes ciudades y en pueblos pequeños. También hay diferencias entre los países.

A Piensa un poco y dinos si en tu idioma se da mucha importancia a las fórmulas de cortesía y señala las más habituales.

B Ve ahora a la transcripción y señala todas las fórmulas de cortesía que aparecen.

Buenos días. Me llamo Mario Esparza y me alegro de su visita a este valle.

B ¿Qué opinas de los zoológicos? 10

1 Escucha a cinco personas expresar su opinión sobre los zoológicos.

2 Te presentamos una serie de funciones comunicativas. Subraya las que escuches en la grabación.

Disculparse • Expresar acuerdo • Agradecer • Expresar aprobación
Hacer una petición • Expresar tristeza • Expresar desacuerdo
Expresar desaprobación • Prohibir • Expresar alegría

3 Lee el texto.

Entrevistador: Perdonen, ¿qué les parecen los zoológicos?

Hombre: A mí no me gustan. No estoy de acuerdo con encerrar a los animales. Es mejor que estén en su hábitat natural. Mucho mejor... ¡Me dan una pena...! Animales que tenían que estar corriendo o saltando o trepando...

Chica: Pues... depende... hay animales que están mejor en los zoos, ya que en su hábitat natural morirían. Esos zoológicos se encargan de conservar las especies en extinción.

Mujer: Yo sí que estoy de acuerdo con que existan los zoos. Nos dan la oportunidad de conocer animales que solo veríamos en otros continentes como el oso panda, las jirafas, los elefantes, y tantos otros. Además creo que ahora existe una legislación muy dura para las condiciones de estos lugares.

Chico: Depende. Algunos zoos no reunían las características mínimas para los pobres animales.

Chica: Creo que esto ya no pasa. ¡Menos mal! ¡Pobrecitos!

Chico: Pero hay un zoo, el de Santillana del Mar, en Cantabria, que es una pasada.

Chica: Desde luego. Es increíble. Hay espacio, y cuando digo espacio, hablo de metros y metros y metros, para todos los animales. Notas que se sienten bien, que están sanos, que son felices, que están como Pedro por su casa. ¿Lo conoces?

Entrevistador: No, no lo conozco.

Chica: ¿Ah, no? Pues tienes que ir, te encantará. Precisamente acabo de leer que desde hace años, en ese zoo se desarrollan con éxito treinta y tantos programas de cría en cautividad de especies en peligro de extinción como las panteras de las nieves, los leones asiáticos, el lobo ibérico, el bisonte europeo, los tigres no se qué... y ya no recuerdo ninguno más...

Entrevistador: Veo que estáis bien informados. Os doy las gracias por responder a mis preguntas y por la información extra.

Visita la página del Zoológico de Santillana del Mar, *http://www.zoosantillanadelmar.com/* y verás un zoológico que merece la pena.

RECURSOS

Expresar aprobación y desaprobación	Posicionarse a favor o en contra de algo
• *Me parece* / • *Me parece(n)* + { *bien, muy bien, estupendo, genial, mal, muy mal, fatal, horrible* } + {que + subjuntivo / sustantivo}	• *(No) estoy a favor / en contra de* + {que + subjuntivo / infinitivo} • *¡Bien hecho!* • *¡Bien dicho!*

4 Te toca.

Expresa aprobación, desaprobación, tristeza..., y posiciónate a favor o en contra de los siguientes asuntos:

- Los parques zoológicos.
- Los productos alimenticios transgénicos.
- El precio de los productos ecológicos.
- El cultivo de las fresas y las verduras en invernaderos.
- El cambio climático.

4 Lee.

Leyendas sobre la naturaleza.

¿Sabes qué es una leyenda? ¿Y cuáles son sus características? Por si acaso no lo sabes, vamos a aclarártelo.
Las leyendas son narraciones de carácter fantástico, que tratan generalmente sobre: el origen de los pueblos; algunos fenómenos naturales (la lluvia, los relámpagos, los truenos); las características de ciertos animales y plantas; el surgimiento de montañas, ríos u otros accidentes geográficos.
Las leyendas son, generalmente, anónimas. Se transmiten a través del tiempo oralmente y se dice que son de creación colectiva porque cada narrador, al contarlas, las va modificando. En algunas ocasiones tienen un autor conocido.
Las dos que os presentamos tratan sobre la naturaleza y son anónimas.

A La Leyenda de la araucaria. Una leyenda mapuche.

Esto ocurrió hace mucho tiempo, en la época en que los españoles empezaron la conquista de estas tierras de América.
Un día, los indios mapuches, muy asustados, vieron que unos hombres de piel blanca, cargados de armas avanzaban hacia ellos.
Venciendo su temor, los hombres del cacique mapuche Mallaucán lucharon contra los hombres blancos.
La lucha fue larga, el hambre y el cansancio iban debilitando a los mapuches. Mallaucán condujo a su pueblo hacia un bosque de araucarias, (son grandes árboles rústicos, espinosos, como pinos; los mapuches los llaman pehuén), y allí rogó a los dioses que protegieran a sus mujeres e hijos.

Cuando todo parecía perdido, sucedió lo inesperado: las ramas de las araucarias comenzaron a moverse y cayó una lluvia de frutos que se abrieron y dejaron ver sus semillas llamadas piñones.
Estos piñones fueron el mejor alimento para estas personas que comieron hasta hartarse y después, una vez que se sintieron más fuertes, volvieron a la batalla y vencieron a los españoles. El fruto del pehuén o araucaria, había salvado a los habitantes de estas tierras.
(Texto adaptado de: *http://educar.sc.usp.br/cordoba/gob_bispo/leyendas.html#araucaria*)

Ahora contesta con tus propias palabras.

a ¿Por qué se asustaron tanto los mapuches?
b ¿Cómo consiguieron los piñones?
c ¿Qué efecto produjeron los piñones en los mapuches?

B La creación del Sol, de la Luna y de la *Eguzkilorea. Una leyenda vasca. Antes de leerla, te aclaramos una serie de términos vascos.

**Sorguiña*, bruja.

**Basajaun*, el señor de los bosques.

Esta leyenda cuenta que hace mucho, mucho tiempo, cuando el Sol y la Luna no existían, los hombres vivían en una oscuridad perpetua y los seres malignos pasaban largos ratos atemorizando a todos los habitantes. La roja mirada de *Basajaun brillaba en el bosque y los cánticos de las *sorguiñas causaban una ola de terror imposible de controlar. Los hombres y las mujeres se quedaban en las entradas de sus cuevas temblando.

Así fue como los habitantes decidieron ir a Amalur, la Madre Tierra, para pedirle ayuda para acabar con el terror. Amalur accedió a su petición: «Crearé un ser brillante que flotará en el cielo y dará luz, así los seres malignos permanecerán escondidos».

Y Amalur creó la Luna, que con su tenue luz iluminó la Tierra. La gente lo celebró y la maldad se ocultó por un tiempo. Cuando todos se acostumbraron a la luz volvieron a la situación anterior y los hombres fueron nuevamente a pedir ayuda.

La Madre Tierra, viendo que la Luna no conseguía echar a los malos espíritus, creó el Sol, que fue recibido con mayor alegría y celebración. Pasado un tiempo, no volvieron todos los malos espíritus, sino solo una pequeña parte de ellos y fue entonces cuando Amalur creó la flor del Sol, llamada Eguzkilorea, ante la cual todo villano retrocedería.

Desde entonces, los humanos cuentan con ella como amuleto para protegerse, colocándola en las puertas de sus casas para ahuyentar la maldad.

(Texto adaptado de: *http://www.lointeresante.com/leyenda-vasca-de-la-creacin-del-sol-la-luna-la-eguzkilorea*)

**Eguzkilorea:*
Eguzki significa Sol y *Lorea*, flor.
Es decir, la flor del Sol.

Ahora contesta con tus propias palabras.

a ¿Por qué se quedaban los habitantes temblando a la entrada de sus cuevas?
b ¿Por qué tuvo que crear Amalur el Sol?
c ¿Qué poder tiene Eguzkilorea?
d Y ahora busca en las leyendas qué palabras se usan para expresar el miedo.

Un paso más

1 Te ofrecemos información sobre los vascos y su lengua y los mapuches y la suya.

Los vascos son un pueblo de origen no indoeuropeo que vive actualmente en el sudoeste de Francia, (en el País vasco francés) y en el norte de España, en la actual Comunidad Autónoma Vasca y en el norte de la Comunidad Foral de Navarra. Su lengua es **el vasco o euskera**, tiene unos 775 000 hablantes, es una lengua aislada (sin relación con ninguna familia de lenguas del mundo) y se considera la única lengua preindoeuropea superviviente en Europa occidental, y por tanto, la de raíces más antiguas en esta región.

Los mapuches o «**mapudungun**» son una población indígena que se encontraba en el centro y el sur de Chile así como en el sudoeste de Argentina. El significado de la palabra mapuche alude a «personas de la tierra». **El mapundungun** o **mapuche** tiene alrededor de 440 000 hablantes con diversos grados de competencia lingüística. Ha influido en el léxico del español en su área de distribución y, a su vez, el suyo ha incorporado palabras del español y del quechua. No ha sido clasificada satisfactoriamente y por el momento se la considera una lengua aislada.

Te proponemos, que, en parejas, busquéis información sobre alguna otra lengua propia de Hispanoamérica y lo expongáis en clase.

2 En la segunda leyenda aparecen seres mitológicos:

Amalur, la Madre Tierra, un ser benigno; Basajaun, el señor de los bosques, un ser maligno; las sorguiñas, las brujas, otros seres malignos.

Con ayuda del diccionario, busca el nombre de otros seres fantásticos o mitológicos y explica quiénes eran. Cuando todos/as hayáis terminado vuestras listas, poned todos los nombres en común y veréis que habéis conseguido reunir un buen número. A ver si conseguís recordar cuentos y leyendas donde aparezcan.
Por ejemplo:

Las hadas. Seres fantásticos que se representaban bajo la forma de mujer, a quienes se atribuía poder mágico y el don de adivinar el futuro. Aparecen en el cuento de la Cenicienta y en el de la Bella durmiente entre otros.

3 Como cualquier narración, la leyenda consta de: introducción, desarrollo y desenlace. ¿Puedes marcar estos tres pasos en las dos leyendas? ¿Qué tiempo verbal aparece con mayor frecuencia? ¿Puedes explicar por qué?

5 Escribe.

A Ya sabes qué es una leyenda, de qué partes consta y también te hemos ofrecido dos como modelo. Ahora busca una leyenda de tu país. Escríbela en un papel bonito e ilústrala con dibujos o con fotos. Podéis escribirla en parejas. ¡Suerte!

B Lee esta historieta y escribe un comentario a la reacción de Mafalda. Y tú, ¿qué le reclamarías al creador de nuestro mundo? Procura hacerlo con humor y, si puedes, incluye dibujos que arranquen una sonrisa al leerlo.