1

Me gustaría que...

Al terminar esta unidad, serás capaz de...

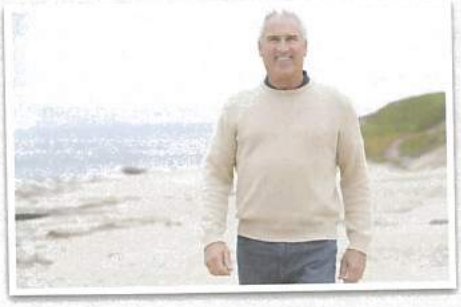
- Leer, comprender y hablar sobre diferentes sentimientos.
- Escuchar y hablar sobre saber mandar.
- Usar nuevos recursos discursivos: *sin embargo*, *además*, *por todo lo dicho*, *sino que*, etc.
- Manejar nuevo vocabulario sobre los sentimientos.
- Recomendar, prohibir y mostrar vergüenza.
- Expresar influencia sobre otras personas con imperfecto de subjuntivo.
- Expresar sentimientos con imperfecto de subjuntivo.
- Leer y escribir cartas de recomendación.

1. Pretexto

a Me gustaría viajar por Hispanoamérica y me encantaría que me acompañaras.

b De niña me molestaba levantarme temprano y no me gustaba que los profesores me mandaran muchos deberes.

c El buen tiempo del domingo hizo que la gente fuera a la playa.



d La doctora Dávila me recomendó que paseara una hora cada día.

1 Escucha, lee y contesta. 1

a A la primera persona que habla, ¿le gustaría más viajar sola o acompañada?

b ¿Qué dos cosas le molestaban a la segunda persona?

c ¿Por qué fue mucha gente el domingo a la playa?

d El señor mayor pasea mucho todos los días, ¿por qué?

2 Ahora, reflexiona.

a Fíjate en los verbos de las oraciones y di qué expresan cada uno de ellos ¿sentimiento o influencia?

b ¿Recuerdas qué formas verbales son *me gustaría* y *me encantaría*?

c En la primera oración aparece un tiempo verbal que no conoces y que se llama pretérito imperfecto de subjuntivo. Señálalo y haz hipótesis de cuándo se usa.

3 Habla.

a ¿Qué te gustaría hacer en el futuro?

b ¿Qué te molestaba hacer de niño/a?

c ¿Qué haces cuando llueve?

d ¿Qué le recomiendas a una persona que hace muy poco ejercicio?

2. Contenidos gramaticales

1 Verbos de influencia y de sentimiento o reacción.

Ya estudiaste en el nivel B1 cuándo era obligatoria la presencia del subjuntivo con este tipo de verbos.

A Di si estas frases son correctas o no y por qué.

1 Me gusta que yo visitar muchos países.
2 Preferimos no tener clase por la tarde.
3 ¿Quieres que sacar yo las entradas?
4 He pedido a Luisa que venga con nosotras.

RECORDAMOS

A Los verbos que expresan *la influencia* de un sujeto (sea una persona o no) sobre otro tienen que construirse **con subjuntivo si los sujetos son distintos.** Cuando **el sujeto es el mismo se construyen con infinitivo.**

- ***He logrado aprobar*** *el examen.* / ***He logrado que me contraten*** *para tres años.*
- *La lluvia* ***hace que*** *mucha gente* ***se quede*** *en casa.*
- *Siempre* ***intento llegar*** *a tiempo.* / *Siempre* ***intento que los alumnos lleguen*** *a tiempo.*

Otros verbos de influencia: *aconsejar/recomendar, causar, hacer, mandar, necesitar, pedir, provocar, querer, sugerir, etc.*

ATENCIÓN

Los verbos *permitir, dejar* y *prohibir* admiten la construcción con infinitivo cuando el segundo sujeto queda expresado por un pronombre.

Te permito ***fumar****.* / ***Te*** *permito que fumes.*
Mis padres ***me*** *dejan* ***salir*** *hasta muy tarde.* / *Mis padres* ***me*** *dejan que salga hasta muy tarde.*

B Los verbos que expresan *sentimientos* o *reacción* funcionan igual que los del grupo anterior.
Cuando el sentimiento no sale del sujeto: verbo + infinitivo.
Cuando el sentimiento sale del sujeto a otro/s sujeto/s: verbo + *que* + subjuntivo.

- *No* ***soporto trabajar*** *por la noche.* / *No* ***soporto que la gente no sea*** *respetuosa.*
- ***Me ha encantado conocerte.*** / ***Me ha encantado que nos conozcamos*** *aquí, en mi casa.*

Otros verbos y locuciones verbales de sentimiento o reacción: *aburrir, agradecer, (no) aguantar, alegrarse de, dar igual, dar miedo, dar rabia, dar vergüenza, dudar, disfrutar de/con, divertirse, enfadar, entretener, fastidiar, gustar, hacer ilusión, importar, lamentar, molestar, poner nervioso, sentir, no soportar, tener miedo a/de, etc.*

ATENCIÓN

En verbos como *gustar, dar igual, encantar,* etc., el sujeto es el infinitivo o la oración introducida por *que*, y no los pronombres 'me', 'te', 'les', 'nos', etc.

2 El pretérito imperfecto de subjuntivo.

A En el nivel B1 estudiaste el presente de subjuntivo. Mira este esquema.

Verbo en presente de indicativo, futuro o imperativo	Nexo	Verbo en presente de subjuntivo
Me molesta *mucho*	**que**	*no* ***seas*** *puntual.*
Te ***mandaré*** *un mensaje*	**cuando**	***llegue*** *al aeropuerto.*
Por favor, ***llama*** *a Violeta*	**para que**	*te* ***cuente*** *lo que pasó ayer.*

B Ahora vas a estudiar el pretérito imperfecto de subjuntivo.

✔ Se forma tomando la 3.ª persona del plural del pretérito indefinido, por ejemplo: ***estuvieron***, se suprime la terminación ***-ron*** y se sustituye por las terminaciones propias de este tiempo: ***-ra / -ras / -ra / -ramos / -rais / -ran*** o ***-se / -ses / -se / -semos / -seis / -sen.***

Estar

P. indefinido	P. imperfecto
Estuve	Estuvie **ra / se**
Estuviste	Estuvie **ras / ses**
Estuvo	Estuvie **ra / se**
Estuvimos	Estuvié **ramos / semos**
Estuvisteis	Estuvie **rais / seis**
Estuvieron	Estuvie **ran / sen**

Ahora, conjuga estos verbos.

1 Hacer: _____
2 Querer: _____
3 Poner: _____
4 Decir: _____
5 Tener: _____
6 Traducir: _____
7 Pedir: _____
8 Oír: _____
9 Poder: _____

✔ Todos los verbos irregulares en pretérito indefinido, lo son también en pretérito imperfecto de subjuntivo.

FÍJATE

Las formas de imperfecto de subjuntivo *-se / -ses / -se / -semos / -seis / -sen*, se usan un poco menos.

✔ **¿Cuándo se usa este tiempo?**

Verbo de la oración principal		Verbo de la oración subordinada
– Pretérito imperfecto de indicativo – Pretérito indefinido de indicativo – Condicional	+ Nexo +	**Pretérito imperfecto de subjuntivo**

A mi abuelo ***le encantaba que*** *sus nietos* ***fuéramos*** *cariñosos con él.*

La doctora le ***recomendó que dejara*** *de fumar e* ***hiciera*** *más ejercicio.*

Sería *estupendo* ***que*** *toda la población mundial* ***estuviera*** *bien alimentada.*

FÍJATE		
Pretérito imperfecto de indicativo Pretérito indefinido de indicativo *Se* refieren al pasado.	+ Nexo +	Pretérito imperfecto de subjuntivo
Condicional *Se* refiere al presente o al futuro.	+ Nexo +	Pretérito imperfecto de subjuntivo

3. Practicamos los contenidos gramaticales

1 Completa los espacios con el pretérito imperfecto de subjuntivo y di si los verbos y las alocuciones subrayadas expresan sentimiento o influencia.

1 ● Pedro me aconsejó que (ver, yo) *viera Solas*. **Verbo *de influencia*.**
▼ ¿Y la viste?
● Sí, y me pareció una película estupenda.

2 ● De niña, me molestaba que el fin de semana (durar) _____ tan poco. No me gustaba nada ir al colegio. **Verbo de** _____.
▼ A mí, sin embargo, me encantaba ir al colegio.

3 ● Necesitaría que me (hacer, usted) _____ un favor. **Verbo de** _____.
▼ Ya sabe que, si puedo, lo haré encantado.

4 ● A Juan le daría vergüenza que sus padres (enterarse, ellos) _____ de lo que hizo el sábado pasado en el bar Chao. **Verbo de** _____.
▼ Pues sí, lo comprendo.

5 ● A mis compañeros les haría ilusión que (ir, nosotros) _____ de viaje todos juntos en agosto. **Verbo de** _____.
▼ Nosotros viajamos juntos el año pasado y lo pasamos muy bien.

6 ● La directora de Recursos Humanos de la empresa me pidió que (escribir, yo) _____ una carta de presentación. **Verbo de** _____.
▼ Pues a mí no se me da bien eso de escribir cartas formales.

7 ● Nos daría mucha pena que no (venir, vosotros) _____ a nuestra boda. **Verbo de** _____.
▼ Haremos todo lo posible por asistir.

8 ● El exceso de tráfico hizo que no (llegar, ellos) _____ al concierto. **Verbo de** _____.
▼ Es que cuando llueve, todo el mundo saca el coche.

9 ● ¿Os sugirió que (visitar, ustedes) _____ otras escuelas? **Verbo de** _____.
▼ Sí, pero nosotros le dijimos que esta nos parecía estupenda.

10 ● ¿Te importaría que te (dejar, nosotros) _____ a Lagun una semana? **Verbo de** _____.
▼ Sí, sí me importaría, porque no tengo tiempo de cuidar a vuestro perro. Lo siento.

2 Completa los huecos que aparecen en las siguientes declaraciones usando el presente, el pretérito imperfecto de subjuntivo o el infinitivo.

1 «No me gustaría que la gente (idealizar) *idealizara* a mi padre; era un ser humano». *(Odile Rodríguez de la Fuente, hija de Félix Rodríguez de la Fuente, ambientalista español)*

3 «No me molesta que me (comparar, ellos) _____ con Penélope Cruz». *(Inma Cuesta, actriz española)*

2 «Comemos muy bien en el País Vasco porque nos encanta (comer, a nosotros) _____ ». *(Karlos Arguiñano, cocinero)*

4 «No me gustaría que me (mandar, ellos) _____ al banquillo». *(Ariel Ortega, futbolista argentino)*

5 «Me emociona (bailar, yo) _____ flamenco con el alma».
(Antonio Canales, bailaor)

6 «Lucho Barrios me aconsejó que (cantar, yo) _____ con sentimiento».
(Américo, cantante chileno de música tropical. Habla de lo que le aconsejó Lucho Barrios, el popular cantante peruano de boleros, muerto en 2010)

7 «Me alegro de (trabajar, yo) _____ con Pedro Almodóvar. Me siento muy bien con él».
(Cecilia Roth, actriz argentina; Pedro Almodóvar, director de cine español)

8 «Me alegraría que Guti (quedarse, él) _____, pero él sabe lo que tiene que hacer».
(Cristiano Ronaldo, futbolista portugués del Real Madrid)

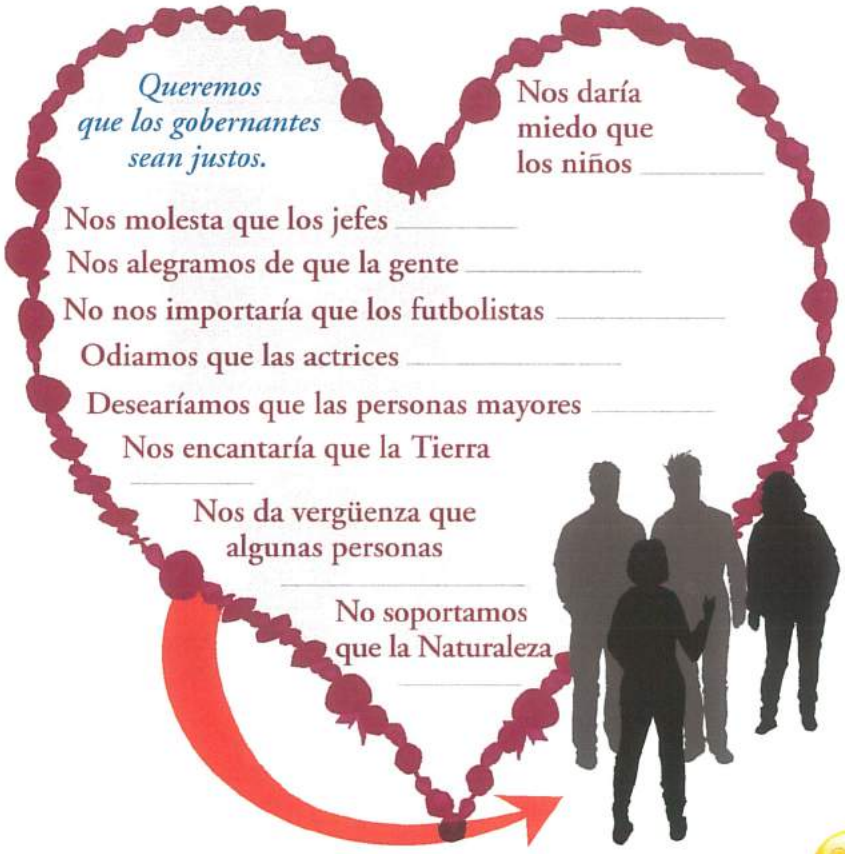
9 «Mi tío Luis Buñuel me aconsejó que no (hacer, yo) _____ cine».
(Margarita Buñuel, fotógrafa, sobrina nieta de Luis Buñuel, director de cine, muerto en México en 1983)

10 «Me gusta (pescar y jugar al golf, a mí) _____ cuando estoy en Mallorca».
(Rafael Nadal, tenista español)

**Si te interesa saber más sobre estas personas, pregunta a tu profesor/a o entra en internet.*

3 A En parejas. Completad estos sentimientos con infinitivo.

B En parejas. Completad estos sentimientos con el presente o el pretérito imperfecto de subjuntivo.



4 Completa con el presente o el pretérito imperfecto de subjuntivo, así afianzarás tus conocimientos.

1 ● Lo que más me molesta de esta ciudad es el ruido.
▼ Pues a mí, que la gente lo (tirar) *tire* todo al suelo.

2 ● ¡Cuánto me alegré de que (venir, vosotros) _____ a verme!
▼ Y nosotros, de que (estar, tú) _____ tan bien.

3 ● Me daría igual que Juan (irse) _____ o (quedarse) _____.
▼ Lo comprendo, porque últimamente se comporta de una forma tan extraña...

4 ● Me da rabia que nadie (hacer) _____ nada por *lo de la droga*.
▼ ¡Hombre! Hay gente que sí hace cosas.

5 ● Sentí mucho que no (poder, tú) _____ venir.
▼ ¡Qué se le va a hacer! Otra vez será.

Para aclarar las cosas:
Lo de la droga: el problema, el asunto de la droga.
Ser un/a pelota: ser amable y adulador /a para conseguir algún beneficio.

6 ● Me pone muy nerviosa que Gonzalo (protestar) _____ únicamente cuando no está la jefa.
▼ Y a mí, pero es que Gonzalo *es un pelota*.

7 ● ¿Les molesta que me (sentar, yo) _____ aquí?
▼ No nos molesta, pero es que estamos esperando a unos amigos.

8 ● Señora Carrión, ¿le importaría que (retrasar, nosotras) _____ la fecha de la entrevista? Es que me ha surgido un problema.
▼ Espere un momento, vamos a ver, ¿le vendría bien el lunes 31 a las cinco y media?
● Sí, perfectamente. Muchísimas gracias.

9 ● Nos dio mucha vergüenza que Pedro le (hablar) _____ tan mal a Constanza.
▼ Y a mí, ¡qué mal rato pasé!

10 ● ¿Te importaría que (ir, nosotras) _____ al estudio de grabación a pie?
▼ No solo no me importaría, sino que me apetecería un montón; necesito estirar las piernas.

5 Recuerda lo que has leído. Reflexiona y contesta.

1 ● *De niña me molestaba que el fin de semana durase tan poco. No me gustaba nada ir al colegio.*
▼ *A mí,* ***sin embargo****, me encantaba ir al colegio.*

● *¿Os sugirió que visitarais otras escuelas?*
▼ *Sí,* ***pero*** *nosotros le dijimos que esta nos parecía estupenda.*

A ¿Crees que *sin embargo* es sinónimo de *pero*? ¿Te parecen intercambiables?
B Ahora, completa con *pero* o *sin embargo*. Puede haber dos posibilidades.

a He dormido muy poco, _____ no tengo sueño.
b ● Cuando llueve me encanta pasear.
▼ Yo, _____, odio la lluvia.
c ● Siempre estás ocupada, trabajas demasiado.
▼ Es verdad, _____, a cambio, tengo mucho tiempo libre.
d Nadie nos avisó del cambio de puerta del vuelo, _____ no perdimos el vuelo.
e ● ¿Les molesta que me siente aquí?
▼ No nos molesta, _____ es que estamos esperando a unos amigos.

2 ● *La directora de Recursos Humanos de la empresa me pidió que escribiera una carta de presentación.*
▼ ***Pues a mí no se me da bien eso de escribir cartas formales.***

A ¿Puedes escribir de nuevo la oración en negrita sustituyendo *a mí no se me da bien* por una construcción equivalente?
B Seguro que a ti se te dan mal otras cosas. ¿Cuáles?
C ¿Qué intención comunicativa tiene en el diálogo *eso de escribir cartas formales*? ¿Revela admiración o rechazo? Danos otro ejemplo.

3 ● *Nos daría mucha pena que no vinierais a nuestra boda.*
▼ ***Haremos todo lo posible por asistir.***

A ¿Existe una traducción a tu lengua para lo señalado en negrita?
B ¿Qué crees que significa: que quien contesta tiene mucho interés en asistir o da una respuesta de cortesía?
C En parejas, elaborad tres diálogos en los que la respuesta sea ***Haremos todo lo posible por.***

4 ● *¿Te importaría que te dejáramos a Lagun una semana?*
▼ ***Sí, sí me importaría, porque no tengo tiempo de cuidar a vuestro perro. Lo siento.***

A En parejas, leed este diálogo. ¿En qué tono pregunta la primera persona? ¿Cómo lo sabéis?
B ¿En qué tono responde la segunda? ¿Es amable o desagradable? ¿Qué creéis que le pasa?
C Ahora buscad una respuesta alternativa que transmita otra intención comunicativa.

5 ● *Sentí mucho que no pudieras venir.*
▼ ***¡Qué se le va a hacer! Otra vez será.***

A ¿Qué sentimiento transmite la respuesta? ¿La persona está enfadada? ¿Cómo lo sabes?
B Elige la opción que creas más adecuada como respuesta.
a ● *Sentí mucho que no pudieras venir.*
▼ ***¡Qué rabia me dio! Pero otra vez iré.***
b ● *Sentí mucho que no pudieras venir.*
▼ ***No vale la pena enfadarse. Pero otra vez iré.***
C Y ahora, en parejas, elaborad dos diálogos para usar esas dos expresiones.

6 ● *¿Te importaría que fuéramos al estudio de grabación a pie?*
▼ ***No solo no me importaría, sino que me apetecería un montón, necesito estirar las piernas.***

A Compara la respuesta de este diálogo con la del número 4. ¿Qué diferencias observas?
B ¿Cómo recibe cada persona la petición de su interlocutor/a?
C ¿Cómo dirías con otras palabras *estirar las piernas*?
D Fíjate en esta construcción: *No solo no me importaría, sino que me apetecería un montón.* En ella *sino* equivale a *pero*. Pero no podemos usarlo. Lee estos ejemplos, a ver si deduces la regla.

- *Todavía no ha venido,* ***pero*** *sé que vendrá.*
- *No he dicho que cante mal,* ***sino*** *que a mí no me gusta.*
- *El autor de ese cuadro no es Picasso* ***sino*** *Braque.*
- *Tengo que pensarlo mejor,* ***pero****, en principio, la idea no me parece mala.*

Tu regla:
Se usa *pero* para _____.
Se usa *sino (que)* cuando _____.

4. De todo un poco

1 Interactúa.

A Uno de vosotros/as lee las preguntas y el/la otro/a contesta. Después cambiáis: quien ha preguntado contesta, y quien ha contestado pregunta.

1 ● ¿Quieres una aspirina para el dolor de cabeza?
▼ Gracias, prefiero _____.

2 ● ¿Qué te mandó el jefe que hicieras el viernes?
▼ Pues me mandó que _____.

3 ● ¿Qué hacías ayer con ese niño?
▼ Es que su madre me había pedido que _____
_____.

4 ● ¿Qué tal le saldría ayer el examen de Anatomía a Fran?
▼ Espero que _____.

5 ● ¿Por qué llegaste tan tarde a la reunión?
Es que la lluvia hizo que _____
_____.

6 ● ¿Te apetecería ir a correr por la playa?
▼ No mucho, preferiría que _____
_____.

7 ● ¡Déjame en paz de una vez!
▼ Oye, oye, no me gusta nada que _____
_____.

8 ● ¿Os molesta el humo?
▼ ¡Hombre! A mí no me gusta que la gente _____, pero ¡por una vez...!

9 ● ¿De niño te prohibían tus padres hacer muchas cosas?
▼ Algunas. Recuerdo una vez que me prohibieron _____.

10 ● ¿Qué te dijo el entrenador de baloncesto el sábado pasado al terminar el partido?
▼ Me aconsejó que _____.

11 ● ¿Os permiten usar el móvil durante el trabajo?
▼ No, mi jefe no nos permite _____
_____.

B Uno de vosotros/as dice una oración con uno de los verbos de sentimiento que ya conocéis y el vocabulario que aparece en la maleta y el otro/a le hace una pregunta. Después se cambia el turno hasta terminar todo el vocabulario como en los ejemplos.

● *No soporto la intolerancia.*
▼ **Y la otra persona le pregunta:** *¿Por qué?*
◆ *Porque...*

● *Me encanta el senderismo.*
▼ **Y la otra persona le pregunta:** *¿En qué época del año te gusta practicarlo? ¿Con quién te gusta practicarlo?*
● *Me gusta...*

2 Habla.

A Elige uno de estos dos temas. Tienes unos minutos para prepararte y, cuando ya esté listo, exponlo durante tres minutos. Después, tus compañeros/as te harán preguntas.

En el *Pretexto* has leído lo siguiente: *el buen tiempo del domingo hizo que la gente fuera a la playa*.

- ¿Cómo influye el clima en tu vida?
- ¿Crees que el tiempo atmosférico influye en la vida de las personas?
- ¿Te gusta el calor? ¿Prefieres el frío? ¿Te deprimen los días cortos de invierno? ¿Hace la lluvia que te quedes en casa? Y cuando hace muchísimo calor, ¿qué haces?
- ¿Te dan miedo las tormentas?

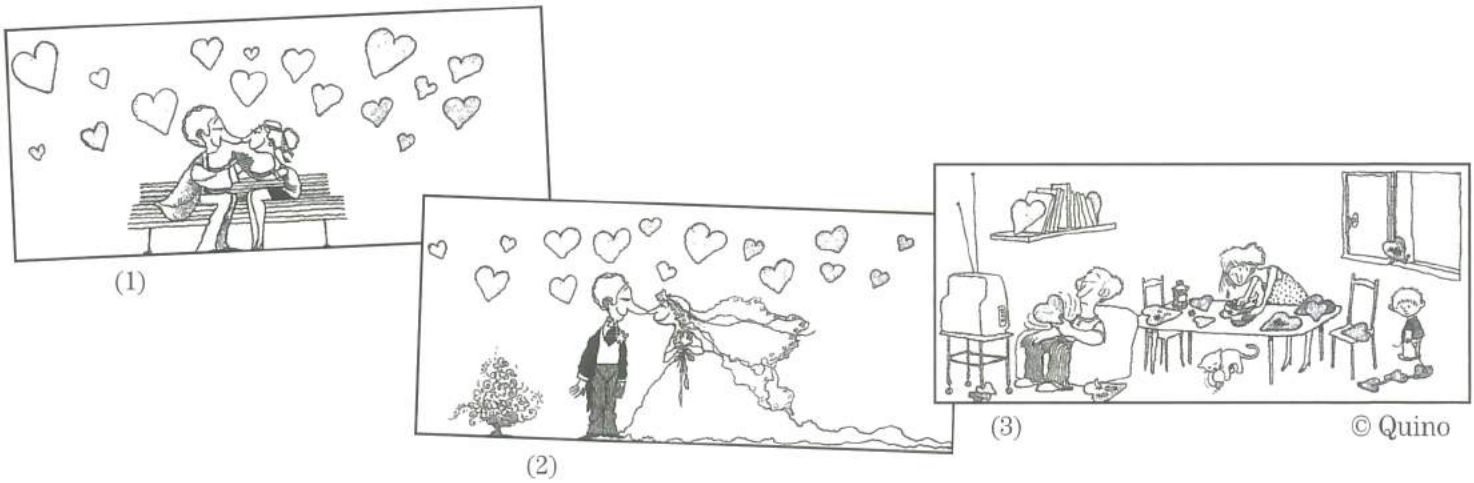
¿Crees que, por no expresar lo que sentimos, perdemos la oportunidad de ser felices? Lee lo siguiente:

A veces se reprimen las emociones por vergüenza o porque se supone que exteriorizar los sentimientos es signo de debilidad.

- ¿Estás de acuerdo con el texto?
- ¿Qué opinas de este tema?
- ¿Qué piensas de la gente que lo exterioriza todo?

B Historieta muda.

1 Mira bien las viñetas.
2 Busca en el diccionario las palabras que no sabes.
3 Describe todo lo que ves en las tres viñetas.
4 Tercera viñeta. Entabla un diálogo con otro/a estudiante. Uno hace el papel de marido y otro el de mujer.



(1) (2) (3) © Quino

3 Escucha e interactúa.

A Funciones comunicativas.

1 Vas a escuchar cinco diálogos. Elige la respuesta correcta y di qué función comunicativa expresa. (Hay tres funciones comunicativas.)

1 Hombre: _____.
Adolescente:
a Pues, ¿sabes lo que te digo? Que bienvenido a casa.
b Te he dicho que no.
c Anda, porfa, déjame salir... que te prometo que llegaré pronto y bien.

2 Hombre: _____.
Mujer:
a Oye, te aconsejo que hagas planes para el verano. Luego todo se pone carísimo.
b Te sugiero que vayas a un balneario un par de días. Verás cómo te sientes mejor.
c Te recomiendo que tomes palomas al anochecer.

3 Hombre: _____.
Mujer:
a Sí, a mí también me pasaría lo mismo.
b Marta es muy activa y realista.
c A Marta le ocurrió algo parecido.

4 Mujer: _____.
Mujer:
a Anda, que lío.
b ¡Qué vergüenza!, ¿no?
c Me alegro de tu buen comportamiento.

5 Hombre: _____.
Mujer:
a Sí, buena idea.
b Tú siempre tan sincero.
c Ya está bien. Me gustan tus sugerencias.

Diálogo 1: Función comunicativa: _____.

Diálogo 2: Función comunicativa: _____.

Diálogo 3: Función comunicativa: _____.

Diálogo 4: Función comunicativa: _____.

Diálogo 5: Función comunicativa: _____.

RECURSOS

Prohibir	Aconsejar y sugerir	Expresar vergüenza
• *Te prohíbo que* • *No te permito que* + subjuntivo • *Está prohibido que* • *Te prohíbo* • *No te permito* + infinitivo • *Está prohibido*	• *Te aconsejo que* • *Te sugiero que* + subjuntivo • *¿Puedo hacerte una sugerencia?* • *¿Podría darte un consejo?*	• *Me avergüenzo de* + sustantivo / infinitivo • *Me da vergüenza que* + subjuntivo • *Estoy avergonzado/a de / por* + sustantivo / infinitivo • *Me pongo rojo/a como un tomate/ un pimiento cuando* + indicativo • *Paso (mucha) vergüenza porque / cuando* + indicativo

2 Te toca.

- Tu hermano no encuentra trabajo y está muy desanimado. Dale algunos consejos y hazle alguna sugerencia.
- Has metido la pata en una reunión y te has puesto más colorado / rojo que un pimiento. Estás avergonzado/a. Expresa este sentimiento (la vergüenza).
- Tu amiga te dice que se va ahora mismo a la peluquería y que quiere cortarse el pelo muy, muy corto y lo quiere de color azul. A ti te parece que le va a quedar horrible. Coméntaselo.
- Dile a tu compañero de trabajo que te vas unos días de vacaciones, pero que no quieres que abra tu ordenador, ni mire tu correspondencia. En otras ocasiones lo ha hecho y a ti te ha sentado muy mal. Prohíbeselo.
- Los padres de un amigo quieren hacer un viaje por América del Sur, pero todavía no es seguro. Tú ya has estado allí. Dales algunos consejos y hazles algunas sugerencias.

B Entrevista a varias personas que opinan sobre si los jefes saben mandar. 3

1 Poned en común vuestras ideas sobre cómo suele ser un jefe o una jefa. Luego comparad con lo que dicen los entrevistados.

2 Escucha las entrevistas de nuestro reportero de Onda Meridional y luego di si los entrevistados han dicho lo siguiente.

	SÍ	NO
a Si te llevas bien con tu jefe, este será más abierto.		
b La mayoría de la gente querría un jefe poco autoritario.		
c Los jefes, como todo el mundo, unas veces lo hacen bien y otras lo hacen mal.		
d Mandar es algo inútil.		
e Las jefas mandan de forma poco autoritaria.		
f El tercer entrevistado opina que en su trabajo hay buen ambiente.		
g A la cuarta entrevistada no le gustan las personas enérgicas.		
h Los compañeros de trabajo de la cuarta entrevistada no comparten sus primeras impresiones.		

Un paso más

1 La primera persona que ha hablado ha dicho: *Mi jefe y yo nos llevamos superbién.*

1 *Super-* es un elemento compositivo que significa «en un grado muy alto».

Actualmente se abusa de él. Esto es lo que dice el *Diccionario Panhispánico de dudas:* En el español coloquial actual se usa con mucha frecuencia para añadir valor superlativo a los adjetivos o adverbios a los que se une: *superútil, superreservado, superbién.*

2 Sustantivo masculino, acortamiento coloquial de *supermercado. (http://buscon.rae.es/dpdl/)*

Haz dos oraciones usando un adverbio o un adjetivo con el elemento compositivo *super-*.

_____

_____

_____

_____

2 Has oído en el texto los adjetivos *autoritario, abierto*. Aquí tienes una serie de adjetivos relacionados con el carácter. Escribe su contrario o antónimo.

a Seguro/a de sí mismo/a → *inseguro/a*
b Realista: _____
c Creativo/a: _____
d Emprendedor/a: _____
e Trabajador/a: _____
f Abierto/a: _____
g Sociable: _____
h Generoso/a: _____
i Sincero/a: _____
j Ordenado/a: _____
k Valiente: _____

3 Ahora di cuáles son las características propias de un/a buen/a jefe/a.

4 Lee.

A lo largo de la unidad, estamos hablando de los sentimientos. Uno de ellos, maravilloso, es el amor. Pero, ¿qué hacemos cuando nos enamoramos? ¿Tonterías? Lee este texto para saberlo.

1 Antes de leer.

a ¿Recuerdas qué es una baja laboral? Pon ejemplos de los casos en que se concede.

b ¿Piensas que hacemos muchas tonterías cuando nos enamoramos? Escribe las que se te ocurran y completa la lista después de leer el texto.

2 Ahora lee el texto en voz alta.

Pon atención a la pronunciación y a la entonación: la sílaba anterior a los puntos suspensivos debe alargarse. Imagina que estás en un teatro dirigiéndote a un público y, en los diálogos, no olvides que ¡¡¡estás enamorado/a!!!

3 Después de leer.
Contesta de forma oral y comenta con tu compañero/a.

a El personaje afirma que las personas enamoradas hablan de cosas muy profundas.

Si esta afirmación es falsa, busca en el texto qué se dice exactamente.

b Explica el papel que desempeña el teléfono en la vida de las personas enamoradas (según el texto).

c Los valores de quien ama se mantienen intactos. Si esta afirmación es falsa, busca en el texto qué se dice exactamente.

d ¿En qué consiste el «juego de las miraditas»?

TONTERÍAS QUE HACEMOS CUANDO NOS ENAMORAMOS

¿Ustedes no creen que debería existir una baja laboral por enamoramiento? ¿Acaso no te dan la baja cuando tienes depresión o estrés?

Cuando te enamoras no solo te comportas como un idiota..., es que además piensas que eres especial, que las cosas que haces no las hace nadie más en el mundo. Aunque en realidad repites las mismas tonterías de todos los enamorados.
El teléfono se convierte en el centro de tu vida, lo descuelgas cada cinco minutos para comprobar que hay línea. Pero, ¿qué crees? ¿Qué te van a cortar la línea justo en el momento en que llama ella? Hombre, los de Telefónica tienen mala leche, pero no tanto.
Cuando por fin te llama, te da un vuelco el corazón y te lanzas a una conversación muy profunda:
- ¿Qué haces?
- Nada...
Y así dos horas de conversación profunda... y otras dos para colgar:
- Bueno, pues cuelga.
- No, cuelga tú.
- Tú primero.
- No, tú.
- Contamos tres y colgamos los dos a la vez.
- Uno, dos y tres.
Y si cuelga ella, te quedas jodido y piensas que tú la quieres más. Y vuelves a llamarla.
- Oye, me has colgado...
- ¿Pero no has dicho que contáramos hasta tres?
- Sí, pero no tan rápido.
Todo cambia radicalmente cuando estás enamorado. Tu escala de valores varía totalmente. Por ejemplo, antes el domingo lo dedicabas al fútbol. Ahora te vas a comer con ella, y la sobremesa se prolonga. La miras, te mira, la coges de la mano... la seis de la tarde... Pero, por mucho que la quieras, eres un hombre. Y hay un momento en el que no puedes más y te levantas:
- Voy al servicio, no te vayas, ¿eh?
Y en cuanto la pierdes de vista, agarras al camarero y le preguntas:
- Eh, ¿cómo va el Madrid, tío?
Cuando estás enamorado te comportas como un idiota. Por ejemplo, si te enamoras de una chica en la biblioteca, pones en marcha inmediatamente el juego de las miraditas. Lees una línea, y la miras, pasas la página, y la miras, buscas un pañuelo, y la miras, te suenas los mocos, y la miras... y, a veces, simplemente la miras...
Y es que no te atreves a acercarte. Te puedes tirar meses buscando esa frase que hará que ella caiga rendida a tus pies. Un día, por fin, la encuentras: «Me acercaré y le diré: Perdona, ¿te importaría no ser tan guapa?». Así que te levantas, vas hacia ella... pero cuando te acercas solo eres capaz de decir:
- ¿Me dejas un boli? Es que se me ha gastado.

Para aclarar las cosas:
Te puedes tirar meses buscando...: puedes pasarte (muchos) meses buscando...
¿Me dejas un boli?: ¿me dejas un bolígrafo?

Un paso más

1 ***Tío:*** apelativo informal para dirigirse a una persona cuyo nombre desconoces o no se quiere decir o bien a un amigo para llamar su atención.

Podrías decírselo a...

- tu abuelo SÍ ☐ NO ☐
- al director del banco SÍ ☐ NO ☐
- a un compañero de clase SÍ ☐ NO ☐
- a un chico de tu edad que acabas de conocer SÍ ☐ NO ☐
- al portero de tu edificio SÍ ☐ NO ☐

2 ***Tener mala leche:***

Dice el 'DRAE' de esta expresión:

1 f. vulg. Mala intención. *La pregunta del examen está hecha con mala leche.*

2 f. vulg. Mal humor. *Hoy viene de mala leche porque se le ha pinchado una rueda.*

Vulg. = vulgarismo.

En el texto pone: «Hombre, los de Telefónica tienen mala leche, pero no tanto». ¿A cuál de los dos significados pertenece al 1 o al 2? ¿Usas vulgarismos en tu lengua? ¿Cuándo? ¿Dónde?

3 ***La sobremesa:*** es el tiempo que pasamos las personas juntas alrededor de la mesa después de haber comido.

¿Existe una palabra específica en tu lengua para este tiempo?

4 ***Estar jodido/a:*** fastidiado/a, mal. Es de uso vulgar en España, pero no así en algunos países de Hispanoamérica.

El personaje del monólogo se queda jodido porque su chica cuelga primero. ¿Puedes añadir otras situaciones en las que podemos estar/quedarnos jodidos/as?

5 ***Cuando te enamoras no solo te comportas como un idiota..., es que además piensas que eres especial.***

A ¿Qué intención comunicativa tiene esta segunda persona de singular?

a Pretende incluir a quien escucha en lo que se cuenta.
b Hace una generalización con valor impersonal.

B Ahora, transforma estas oraciones dándoles el mismo valor.

a *Para hacer un viaje con tranquilidad, hay que prepararlo con tiempo.*
b *Aquí se trabaja, pero quienes mandan no lo reconocen.*

6 ***Miraditas.***

A ¿Con qué intención comunicativa se usa aquí el diminutivo?

a Para expresar cariño.
b Para ridiculizar la actitud.
c Para disminuir el tamaño.

B ¿Es lo mismo en estos otros casos?

a (Un recién casado a su mujer): ***Cariñito,*** *¿me ayudas a doblar las sábanas?*
b (En un chiringuito de la playa un día de calor): *Por favor, pónganos unas* ***cañitas,*** *que estamos muertos de sed.*
c (La abuela hablando de su nieto recién nacido): *¡Mira qué* ***manitas*** *tiene Fernando!*

5 Escribe.

Carta de recomendación.

En esta unidad hemos trabajado con los verbos de influencia. *Recomendar* es uno de ellos. Ahora vamos a ver qué es y cómo se escribe una carta de recomendación.

Este texto es informativo, por eso no hay preguntas de carácter comprensivo.

¿Qué es una carta de recomendación?
Es un tipo de escrito que se utiliza frecuentemente para decir cómo es una persona – su carácter, su formación, sus objetivos, etc. – que pide un trabajo o una recomendación para estudiar en un determinado lugar, por ejemplo.

¿Cómo se escribe una carta de recomendación?
Es muy importante seguir los pasos que te ofrecemos:

- En primer lugar, se pone el saludo: *Estimado Señor: / Estimada Señora:*
- Inicio del cuerpo de la carta: *Me pongo en contacto con usted a petición de...*
- Cuerpo de la carta: cada idea debe ir en un párrafo y deben usarse algunos marcadores.

En esta carta aparecen *Además* (con él se añade información) y *Por todo lo dicho* (es un marcador que recoge la exposición anterior). También aparecen dos conectores causales: *ya que* y *puesto que*.

- Despedida: *En espera de sus noticias, Gracias anticipadas* o *Gracias de antemano, Un cordial saludo* o *Reciba un cordial saludo Atentamente le saluda* o *Atentamente.*

Aquí tienes un modelo detallado y simple.

Doctora María Dolores Sánchez Jaraquemada ← *Nombre a quien se envían las referencias*
Directora del Departamento de Filología Hispánica ← **Cargo/Título*
Campus El Tomillar, sin número ← *Dirección*
31200 ← *Código Postal*
Estella (Navarra) ← *Ciudad*
1 de junio de 20__ ← *Fecha*

Estimada Señora: ← *Saludo*

Me pongo en contacto con usted a petición de don Alessandro di Lucca, quien me pide que le envíe esta carta de recomendación, ya que quiere estudiar la carrera de Filología Hispánica en su departamento. ← Inicio

Debo informarle de que lo conozco desde hace nueve meses y que, a lo largo de todo este tiempo, ha demostrado ser una persona trabajadora, inteligente, tenaz, sociable y creativa en la que puedo depositar, sin miedo a equivocarme, mi confianza. ← Cuerpo de la carta y primera idea

Además, lo considero una persona capaz de llevar a cabo los estudios puesto que su nivel de español es muy bueno. (Ha aprobado el Nivel C1 con una magnífica puntuación, y está preparando el examen para la obtención del DELE Superior en el mes de agosto.) ← Cuerpo de la carta y segunda idea

Por todo lo dicho y por nuestra relación personal, puedo asegurarle que alcanzará satisfactoriamente los objetivos que los profesores le marquen.

Me pongo a su disposición para ofrecerle cualquier información adicional que le sea necesaria. ← Cuerpo de la carta. Recogida de la información anterior

Gracias anticipadas y un cordial saludo.
(Firma) Pilar Modet
Pilar Modet Sáenz ← *Nombre de quien da las referencias*
Directora de la escuela de E/LE "Avance" ← **Cargo/Título*
Avenida Manuel Soria, 54 ← *Dirección*
29099 - Málaga ← *Código Postal - Ciudad*

← Despedida

**cargo: solo si interesa para la recomendación.*

Ahora, escribe tú una carta de recomendación para Marie France, la au-pair que ha estado en tu casa durante seis meses. La carta va dirigida a una familia chilena que la necesita para diez meses. Se llaman señores Terán (Bernardo y Mónica). No olvides ningún detalle. Explica su carácter, sus gustos, todo lo que hace bien. Y tampoco olvides los aspectos formales de la carta. Y una cosa más. Intenta usar los marcadores *además* y *por todo lo dicho*. ¡Suerte, seguro que escribes una carta estupenda!