5

Los espectáculos

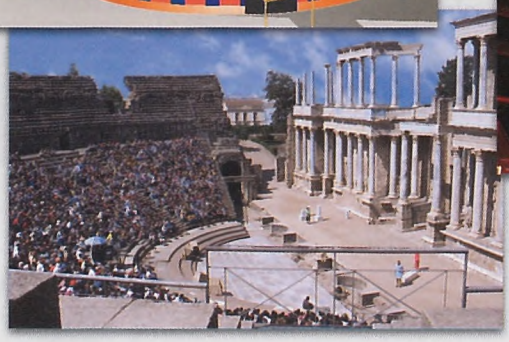
Al terminar esta unidad serás capaz de...

- Opinar sobre los espectáculos.
- Usar el presente de subjuntivo para:
  - Expresar preferencias y sentimientos.
  - Expresar peticiones, órdenes y recomendaciones o consejos.
- Invitar a alguien a algo usando nuevos recursos.
- Atenuar y justificar el rechazo.
- Aceptar con reservas.
- Acentuar correctamente.
- Leer un poema.

1. Pretexto

1 **Relaciona las imágenes con las oraciones. Escucha y comprueba.** 18

a



c

b

d

1 No soporto que la gente coma palomitas en el cine.

2 Papá, quiero que me lleves al circo.

3 ¡Espero que te diviertas en el concierto!

4 Les aconsejo que vayan al teatro al aire libre.

2 **Lee y contesta.**

a ¿Qué espectáculos te gustan más y por qué?
b ¿A cuál sueles ir más?
c ¿Comes palomitas y bebes refrescos cuando estás viendo una película en el cine?
d ¿Viajas hasta muy lejos para ver a tu cantante o a tu grupo favorito?

3 **Y ahora reflexiona.**

a ¿Qué forma verbal nueva aparece en estas oraciones?
b ¿A qué tiempo verbal se parece?
c Vuelve a leer las oraciones. Fíjate en lo que expresan y completa este cuadro:

FÍJATE

Con el verbo *querer* podemos expresar deseos o influencia.

Una persona expresa SENTIMIENTOS **hacia otras.**	**Una persona expresa** DESEOS **hacia otras.**	**Una persona trata de** INFLUIR **en otras.**

2. Contenidos gramaticales

1 Presente de subjuntivo.

a Seguro que estas oraciones no te causan ningún problema:

Quiero un café *con leche.* ***Queremos hacer*** *un viaje a Bolivia.*
Me gusta la montaña *en primavera.* ***Nos encanta hacer*** *montañismo.*
Mis alumnos ***esperan sacar*** *buenas notas.*

Pues bien, si detrás del verbo ponemos *que*, tendremos que usar otro verbo conjugado. Este *que* es necesario porque tenemos dos oraciones con sujetos diferentes.
Ahora tienes que saber que el segundo verbo va en subjuntivo, algo nuevo que vamos a empezar a estudiar en esta unidad.

Quiero un café con leche → ***Quiero (yo) que vengas (tú)*** *conmigo al teatro.*

b La conjugación.

Vamos a estudiar el presente de subjuntivo. Para ello, tienes que recordar el presente de indicativo.

1 Completa las personas que faltan.

Verbos regulares en -ar	Verbos regulares en -er	Verbos regulares en -ir
habl-	com-**o**	viv-
habl-	com-	viv-**es**
habl-**a**	com-**e**	viv-
habl-	com-**emos**	viv-
habl-**áis**	com-	viv-**ís**
habl-**an**	com-**en**	viv-

✔ **El presente de subjuntivo tiene una vocal característica para todas las personas. Los verbos en *-er* y en *-ir* tienen las mismas terminaciones.**

Verbos regulares en -ar	Verbos regulares en -er	Verbos regulares en -ir
vocal característica: ***e***	vocal característica: ***a***	vocal característica: ***a***

2 Completa la conjugación del presente de subjuntivo.

habl-	com-**a**	viv-**a**
habl-	com-	viv-
habl-	com-**a**	viv-
habl-	com-**amos**	viv-
habl-	com-	viv-
habl-	com-	viv-**an**

3 Hay dos personas gramaticales iguales en presente de subjuntivo. ¿Cuáles son?

✔ **Para formar el presente de subjuntivo de los verbos irregulares tienes que tener en cuenta la primera persona del singular (yo) del presente de indicativo.**

Funcionan igual: *hacer, oír, poner, salir, traer, venir...*

Presente de indicativo	Presente de subjuntivo
Yo **teng-o**	Yo teng-**a**
Tú tienes	Tú teng-**as**
	Él/Ella/Usted teng-**a**
	Nosotros/as teng-**amos**
	Vosotros/as teng-**áis**
	Ellos/Ellas/Ustedes teng-**an**

4 Ahora, conjuga tú estos verbos.

Hacer: _____ _____ _____ _____ _____ _____

Salir: _____ _____ _____ _____ _____ _____

Oír: _____ _____ _____ _____ _____ _____

Traer: _____ _____ _____ _____ _____ _____

Poner: _____ _____ _____ _____ _____ _____

Venir: _____ _____ _____ _____ _____ _____

✔ **Verbos que cambian E > IE. Terminan en *-ar*: *cerrar* o en *-er*: *entender*. (Los que terminan en *-ir* los verás en la Unidad 6.)**

5 Conjúgalos en subjuntivo.

cierr-**e** _____ _____ cerr-**emos** _____ _____

ent**ie**nd-**a** _____ _____ entend-**amos** _____ _____

Otros verbos en *-ar*: *comenzar, despertar(se), empezar, pensar, sentar(se)...*
Otros verbos en *-er*: *encender, perder, querer...*

✔ **Verbos que cambian O > UE. Terminan en *-ar: contar* o en *-er*: *poder*.**

6 Conjúgalos en subjuntivo.

cuent-**e** _____ _____ cont-**emos** _____ _____

pued-**a** _____ _____ pod-**amos** _____ _____

ATENCIÓN
Las personas NOSOTROS/AS y VOSOTROS/AS son regulares.

Otros verbos en *-ar:* *encontrar, probar, recordar, soñar, volar...*
Otros verbos en *-er:* *doler, mover(se), oler, volver...*

7 Dos casos especiales. Completa la conjugación.

IR:	vay-**a**	vay-	vay-**a**	vay-	vay-**áis**	vay-
SER:	se-	se-**as**	se-	se-**amos**	se-	se-**an**

c Usamos el subjuntivo.

✔ **Detrás de los *verbos de influencia*. Estos verbos expresan la influencia de un sujeto sobre otro. Tienen este significado: *aconsejar, dejar, desear, ordenar, pedir, permitir, querer, recomendar, sugerir...***

Con el mismo sujeto Verbo de influencia + infinitivo	**Con distinto sujeto** Verbo de influencia + *que* + subjuntivo
● ***¿Quieres (tú) venir (tú)*** *al concierto con nosotros?* ▼ *¡Me encantaría!*	● ***¿Quieres (tú)*** *que* ***compremos*** *nosotros las entradas?* ▼ *¡Estupendo!*

✔ **Detrás de los *verbos que expresan sentimiento*. El subjuntivo aparece cuando el sentimiento sale hacia otra(s) persona(s).**

Son verbos de este grupo: *alegrarse de, apetecer, encantar, gustar, importar, molestar, odiar, preferir, sentir, no soportar, sorprender...*

ATENCIÓN

Los verbos subrayados se utilizan en **tercera persona del singular y del plural** y se construyen como *gustar*.

Cuando el sentimiento no sale hacia otra(s) persona(s) Verbo de sentimiento + infinitivo	**Cuando el sentimiento sale hacia otra(s) persona(s)** Verbo de sentimiento + *que* + subjuntivo
● *¿Por qué no vamos a la bolera?* ▼ *A mí* ***no me gusta jugar*** *a los bolos. Prefiero (yo) ir (yo) a bailar.*	● *¿Estás enfadado con Jaime?* ▼ *Sí. Es que* ***no me gusta que me hable*** *(él) así delante de la gente.*

2 La acentuación.

a Reglas generales.

Llevan tilde (´) o acento ortográfico:

1 Las palabras **agudas** (acentuadas en la última sílaba) que acaban en *vocal, -n y -s: sofá, jamón, compás.*

2 Las palabras **graves** o **llanas** (acentuadas en la penúltima sílaba) que no acaban en *vocal, -n o -s: Pérez, césped, inútil, árbol.*

3 Todas las palabras **esdrújulas** (acentuadas en la antepenúltima sílaba): *léxico, político, quirófano, sábana.*

4 Todas las palabras **sobreesdrújulas** (acentuadas en la sílaba anterior a la antepenúltima): *arréglasela, comunícaselo.*

b Acentuación especial:

1 Cuando el acento recae en una sílaba con **diptongo**, y según las reglas anteriores, la tilde debe ir sobre la A (*andáis*), la E (*coméis*), la O (*adiós*). Cuando el diptongo lo forman la I y la U, se acentúa la que aparece en la última posición (*construí, veintiún*). Lo mismo ocurre cuando el acento recae en una sílaba con **triptongo**: *averiguáis*.

2 Cuando una palabra simple pasa a formar parte de una compuesta en primer lugar, pierde el acento ortográfico: *baloncesto, decimonono, decimoséptimo*.

3 Cuando el compuesto está formado por dos o más palabras que no llevan tilde, esta se coloca si el compuesto resulta **esdrújulo** o **sobreesdrújulo**: *diciéndole, búscala*.

4 Los **monosílabos** (palabras que solo tienen una sílaba) no llevan tilde, salvo cuando existen dos con la misma forma, pero con distinta función gramatical: *tu/tú*.

5 Los relativos *que, cual, quien*, y los adverbios *cuando, cuan, cuanto, como* y *donde*, llevan tilde en las oraciones interrogativas y exclamativas: *¿Cómo lo has hecho? ¡Cuánto lo quiere!*

6 Los demostrativos *este, ese* y *aquel*, con sus femeninos y plurales se escriben sin tilde según las reglas de acentuación. Solo se pondrá la tilde en el pronombre cuando existe riesgo de ambigüedad.

7 La partícula *aún* lleva tilde cuando puede sustituirse por *todavía*.

8 El adverbio *solo* únicamente se escribirá con tilde para evitar la confusión.

9 Los adverbios en *-mente* mantienen la tilde, si les corresponde, en el primer elemento: *lícitamente, dócilmente*.

10 Las mayúsculas deben ir acentuadas de acuerdo con las reglas generales: *África*.

3. Practicamos los contenidos gramaticales

1 Conjuga los verbos que te damos a continuación en presente de indicativo y en presente de subjuntivo.

	Oler		Pensar		Probar		Divertirse		Hacer	
	P. indic.	P. subj.	P. indic.	P. subj.	P. indic.	P. subj.	P. indic.	P. subj.	P. indic.	P. subj.
Yo	*huelo*	*huela*								
Tú										
Él / Ella										
Usted										
Nosotros/as	*olemos*									
Vosotros/as		*oláis*								
Ellos / Ellas										
Ustedes										

2 Completa el siguiente texto con la forma correcta del presente de subjuntivo.

Me gusta el cine, pero no soporto que la gente (1) (hacer) *haga* ruido. Me encanta que las butacas (2) (ser) _____ cómodas y que (3) (haber) _____ espacio entre una fila y otra. Pero odio que la gente (4) (hablar) _____ continuamente y (5) (comentar) _____ la película todo el tiempo. Y me molesta que (6) (reírse) _____ por cosas que en realidad no tienen gracia. Por eso, ya no voy al cine. Ahora prefiero ir al teatro. No me importa que (7) (ser) _____ más caro, siempre me sorprende que los actores (8) (poder) _____ hacer dos funciones seguidas. Les recomiendo que (9) (ir, ustedes) _____ a verlos. Y, de todos los espectáculos, mi preferido es el circo, aunque me da miedo a veces que los trapecistas (10) (poder) _____ caerse. Lo que no entiendo es cómo permiten que (11) (actuar) _____ niños o que (12) (maltratar, ellos) _____ animales. De todos modos, ha sido, es y será El gran espéctaculo del mundo.

3 **Completa los diálogos. Usa el presente de subjuntivo con los verbos estudiados y el indicativo en los demás casos.**

1 ● ¿Por qué no te cortas el pelo?
▼ Porque a mi novia **le gusta** más que lo (llevar, yo) *lleve* largo.
2 ● Creo que hoy no (ir, yo) _____ a poder ir a clase.
▼ ¿**Quieres** que (llamar, yo) _____ para decir que no (ir, tú) _____?
● Pues sí. Y diles que, si mañana no me (encontrar, yo) _____ mejor, (llamar, yo) _____ al médico.
3 ● **Sentimos** mucho que no (aceptar, usted) _____ nuestra oferta para seguir trabajando con nosotros.
▼ Y yo **les agradezco** mucho que se (interesar, ustedes) _____ por mí, pero prefiero irme a vivir fuera de la ciudad y trabajar por mi cuenta*.
4 ● Mira, antes de tomar una decisión te **pido** que me (escuchar, tú) _____ un momento.
▼ Es que no **quiero** escucharte. Sé que no me (ir, tú) _____ a convencer.
● Que no. Solo **quiero** que (pensar, tú) _____ dos veces lo que vas a hacer.
5 ● Mira cómo está el apartamento. Voy a hablar seriamente con ellos.
▼ No, **deja** que (hablar) _____ yo.
6 ● ¿Por qué **te sorprende** que (vivir, yo) _____ sola?
▼ Chica, porque yo no **soporto** la soledad. Me encanta tener gente cerca.
● Pues te **recomiendo** que lo (probar tú) _____ alguna vez.
7 ● Me parece que (ser, nosotros) _____ los primeros.
▼ Bueno, no importa. **Prefiero** que (llegar, nosotros) _____ pronto a que nos (esperar, ellos) _____.

* ***TRABAJAR POR MI CUENTA:*** *sin jefes, ser autónomo.*

4 **Reacciona ante las siguientes situaciones.**

1 Has ido a un concierto de rock al aire libre.

a No me gusta que _____
b Me molesta mucho que _____
c No me importa que _____
d Me encanta que _____

2 Has ido a un circo con niños pequeños y había animales.

a A mí me encanta que _____
b Quiero que me _____
c Prefiero que _____
d A los niños les molesta que _____

3 Has ido al teatro y había muy poca gente.

a Me alegro de que _____
b No soporto que _____
c Recomiendo a todo el mundo que _____
d Me da pena que _____

5 a Fíjate en las fotografías y en los animales. ¿Los reconoces? Presta atención porque aparecen en el texto.
Anota el significado de estas expresiones:

1 *Sin tapujos* = claramente
2 *A corazón abierto* = con sinceridad

b Y ahora escucha y acentúa el siguiente texto. 19

Me gustaria ser

Una tarde, hace muchisimo tiempo, Dios convoco una reunion.
Estaba invitado un ejemplar de cada especie.
Una vez reunidos y despues de escuchar muchas quejas,
Dios solto una sencilla pregunta, «¿entonces que te gustaria ser?».
A lo que cada uno respondio sin tapujos y a corazon abierto:
La jirafa dijo que le gustaria ser un oso panda.
El elefante pidio ser mosquito.
El aguila, serpiente.
La liebre quiso ser tortuga y la tortuga golondrina.
El leon rogo ser gato.
El caballo, orquidea.
Y la ballena solicito permiso para ser zorzal...
Le llego el turno al hombre, quien, casualmente, venia de recorrer el camino de la verdad.
El hizo una pausa y exclamo:
Señor, yo quisiera ser... feliz.

(De Vivi García, en *Las tres preguntas de la vida,* de Jorge Bucay)

6 Concurso. Aquí tienes 25 palabras para que les pongas las tildes si son necesarias. 20 **Gana quien tenga más palabras correctas. Luego escucha y comprueba.**

1 calle	6 Garcia Marquez	11 correis	16 tienda	21 perro
2 Juan	7 bien	12 mecanico	17 alli	22 guantes
3 corazon	8 Gonzalez	13 redaccion	18 justicia	23 ultimo
4 platano	9 portatil	14 solicitud	19 daselo	24 historico
5 futbol	10 reloj	15 lapiz	20 vacaciones	25 aqui

4. Contenidos léxicos

1 **Vamos a ver cuántas palabras conoces relacionadas con los espectáculos. Sigue completando el mapa.**

2 **¿Cuántas de estas palabras han salido? ¿Las conoces todas? Si no, busca en el diccionario...**

entrada • taquilla • escenario (2)
versión original • cartelera • pantalla • versión subtitulada
butaca • trapecistas • cola

5. Practicamos los contenidos léxicos

1 **Completa este ejercicio, usando el vocabulario anterior.**

1 Desde que han reformado el teatro Avenida las _____ son mucho más cómodas.
2 Pregunta en la _____ si el cine está lleno.
3 Tengo dos _____ para el concierto de Nena Daconte, ¿te apuntas?*
4 ¿Tienes el periódico de hoy? Déjamelo, quiero ver la _____. Me apetece ir al teatro.
5 Aunque el vídeo es muy cómodo, no puedes comparar la televisión con la gran _____ de un cine.
6 Cuando voy al circo me da miedo que los _____ se caigan. A veces, me tapo los ojos.
7 Cuando voy a los conciertos, no paro de bailar. Sobre todo si el cantante hace lo mismo subido en el _____.
8 Vamos a sacar las entradas con tiempo, porque este fin de semana es el último del Circo del Sol y creo que hay una _____ tremenda para conseguir un buen sitio.
9 En los multicines hay una sala donde solo ponen películas en _____, la mayoría de las películas son en _____ o en español.
10 Me encantan esos teatros en los que los palcos están casi dentro del _____.

*¿***TE APUNTAS?***: ¿vienes con nosotros?*
Si quieres saber quién es Nena Daconte, entra en: http://www.nenadaconte.com/

6. De todo un poco

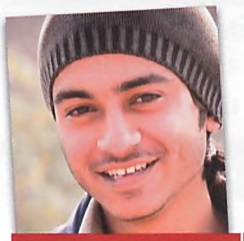
1 Interactúa.

A En grupos. Mirad atentamente este fotograma de la película *Pájaros de papel* y contestad a estas preguntas.

a Describid lo que veis.
b Imaginad en qué época pasa la acción, quiénes son, adónde van, qué relación existe entre ellos.
c ¿Por qué pensáis que levantan los sombreros?
d El niño tiene la cara pintada, ¿por qué?

Si quereis saber más de esta película:
http://pajarosdepapel.com

B Di qué piensas de estas afirmaciones. A continuación compara tus respuestas con las de tu compañero/a. Después, haced una puesta en común y debatid sobre los puntos en los que no estéis de acuerdo.



	TÚ	TU COMPAÑERO/A
a Es mejor alquilar un DVD que ir al cine.		
b Las obras de teatro suelen ser aburridas.		
c Es mejor bajarse de internet la música que ir a un concierto.		
d Los payasos suelen ser tristes.		
e La ópera es cosa de personas mayores.		
f Las butacas del circo son muy incómodas.		
g Los minicines no tienen calidad de sonido.		
h El teatro es demasiado caro.		
i En los espectáculos en directo te pierdes muchas cosas. Mejor verlos por la tele.		
j En los circos se maltrata a los animales.		

C Aquí tienes un cuadro con tus preferencias. Responde a las preguntas y, después, busca en la clase al compañero/a que más coincide con tus gustos.

	Película favorita	Personaje de circo favorito	Cantante o grupo preferido	Tipo de obras de teatro que más te gustan	Personaje de ficción favorito
Tú					
Compañero/a					
Compañero/a					
Compañero/a					

2 Habla.

Cuenta a tus compañeros/as cómo fue el último concierto al que asististe. No olvides incluir:

- Quién o quiénes actuaban.
- Cuánto te costó la entrada.
- Si fuiste solo/a o con amigos.
- Cuánta gente había.
- A qué hora acabó.

3 Escucha, lee e interactúa.

A Te invito a cenar.

1 Antes de escuchar.

a ¿Qué te sugiere el título?

b ¿Sabrías decir lo mismo de otra manera?

2 Escucha. 21

a En estos diálogos se hacen invitaciones. Apunta los recursos que se usan para hacerlas.

b Vuelve a escuchar y anota cuántas invitaciones se aceptan y cuántas se rechazan.

c ¿Puedes decir qué relación hay entre las personas de cada diálogo?

RECURSOS

Invitar	Aceptar		Rechazar
	Sin reservas.	Con reservas.	
¿Quieres...? ¿Te apetece...? Te invito a... ¡Vamos a...! ¿Por qué no...?	Pues sí. Estupendo / perfecto / fenomenal. Buena idea. Con mucho gusto.	Bueno, si insistes... La verdad, preferiría... No me apetece mucho, pero...	Muchas gracias, pero no puedo. No puedo y lo siento de verdad. Imposible, es que... Otro día, es que... Ahora no, gracias.

FÍJATE

Cuando rechazamos una invitación, solemos dar una explicación que introducimos con *es que*.

B Te toca.

- Propón una excursión a la clase para el fin de semana.
- Un compañero te ha invitado a cenar. No te apetece. Díselo de la manera más elegante.
- Ponen una obra de teatro muy divertida. Invita al compañero/a de la clase que mejor te cae.

4 Escucha. 22

«Teatralia», más teatro que nunca.

1 Antes de escuchar.
- **a** En pequeños grupos, imaginad tres tipos de espectáculos que pueden aparecer en la audición.
- **b** ¿De qué tipo de teatro creéis que se va a hablar?

2 Ahora, escucha y toma nota de lo siguiente.
- **a** ¿En cuántos escenarios se celebra «Teatralia»?
- **b** ¿Cuántas funciones hay?
- **c** ¿Cuántos grupos actúan?

3 Vuelve a escuchar y contesta a estas preguntas.
- **a** ¿A qué tipo de público van dirigidos los espectáculos?
- **b** ¿De qué lugares son los grupos que actúan?
- **c** ¿Hay algún musical? ¿Cuál?

4 Después de escuchar.
- **a** Comprobad vuestras hipótesis iniciales.
- **b** ¿Existe en tu país este tipo de iniciativa?

5 Lee.

1 Antes de leer.
- **a** ¿Qué opinas de los payasos en el circo?
- **b** ¿Qué te sugiere el título de esta lectura?

2 Durante la lectura.
Subraya las ideas que te parecen más importantes para comentarlas después.

3 Después de leer.
- **a** ¿En qué ámbitos trabaja esta ONG?
- **b** ¿De qué formas se puede colaborar con ellos?
- **c** ¿Cuánto cuesta una expedición y en qué consiste?

4 Y si quieres.
- **a** Haz un resumen con los datos más importantes.
- **b** Busca información de otra ONG y preséntala en clase.
- **c** Apunta en tu cuaderno las palabras que te han parecido útiles.

NINGÚN NIÑO SIN UNA SONRISA

PAYASOS SIN FRONTERAS
Ayuda Humanitaria desde las Artes

Payasos Sin Fronteras es una ONG de ámbito internacional y de carácter humanitario, con un doble objetivo. Uno: mejorar la situación psicológica de las poblaciones de campos de refugiados y zonas en conflicto, actuando o realizando talleres socio-educativos. Dos: sensibilizar a nuestra sociedad sobre la situación de las poblaciones afectadas y promover actitudes solidarias.

PAYASOS SIN FRONTERAS

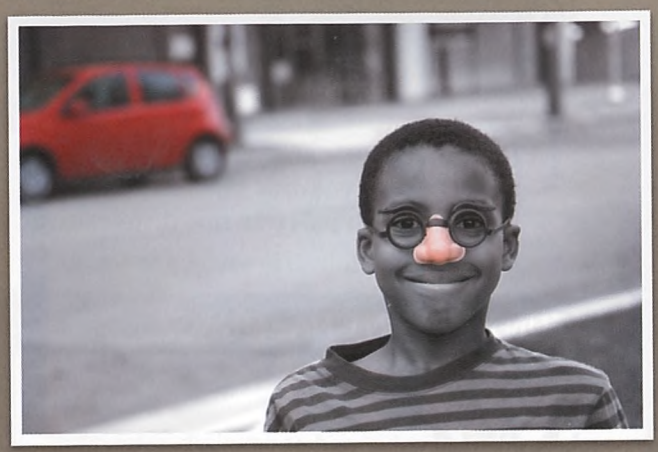
El hecho de reír es un lujo para los pueblos en conflicto, donde los niños no han podido jugar. El hambre, las enfermedades y la guerra han hecho desaparecer su ilusión.

Con la risa como instrumento para aligerar la presión psicológica, especialmente de los niños y niñas de estas poblaciones, Payasos Sin Fronteras organiza expediciones de artistas a los territorios afectados. Al mismo tiempo, en los países donde está establecida, organiza actos para promover las actitudes solidarias.

Una expedición de Payasos Sin Fronteras tiene un coste medio de 6 000 euros. Con eso, entre 5 y 10 artistas pueden hacer reír a una media de 5 000 personas. Con 1 euro puedes hacer reír a un niño, a una niña.

¿CÓMO PUEDES COLABORAR?

Como miembro solidario: tu ayuda económica, que no tiene por qué ser muy grande, puede devolver la ilusión a muchos niños y adultos que viven situaciones de gran presión psicológica.
Como artista: si sois un grupo de artistas con un espectáculo con lenguaje internacional, podéis ser voluntarios para ir de expedición con nosotros.
Puedes ampliar información en: *www.clowns.org*. Fuente: *mujeractual.com*



6 Escribe.

A **La semana pasada fuiste al circo y el mago te sacó al escenario. Escribe en tu muro de Facebook, pero en español, lo que pasó, cómo te sentiste, si te gustó la experiencia.**
Al principio...
Cuando estaba en el escenario...
Al pensar que todo el mundo me miraba...
Pero al final...

B **En parejas. Os han encargado preparar una cartelera para la clase con los espectáculos que se pueden ver durante el fin de semana. Consultad periódicos o internet y elaborad una propuesta semejante a esta:**

El niño pez

Cine Cité Valencia Sala: 10

Película ganadora del Premio Especial del Jurado en Málaga. Lucía Puenzo habla del amor prohibido.

Pases: Vie 22: 12:00, 14:00, 16:00, 18:15, 20:30; Sáb 23: 12:00, 14:00, 16:00, 18:15, 20:30; Dom 24: 12:00, 14:00, 16:00, 18:15, 20:30; Lun 25: 12:00, 14:00, 16:00, 18:15, 20:30; Mar 26: 12:00, 14:00, 16:00, 18:15, 20:30; Mié 27: 12:00, 14:00, 16:00, 18:15, 20:30; Jue 28: 12:00, 14:00, 16:00, 18:15, 20:30.

guiadelocio.com

Liceo de Barcelona

BALLET DE ÁNGEL CORELLA

Danza

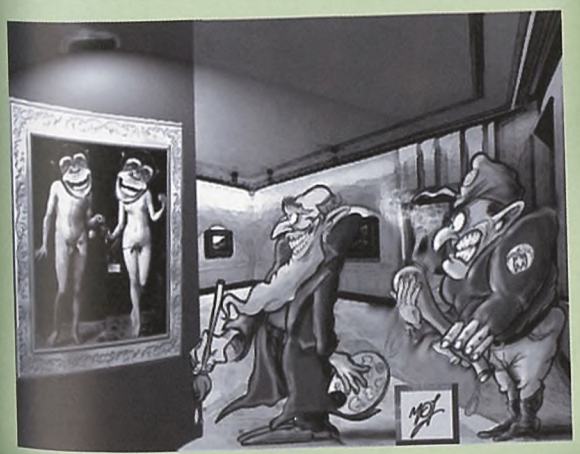
Fecha de estreno: 12/09/2009
Hasta el: 12/10/2009

Compañía: Ballet de Ángel Corella

Teatro: Auditorium
Venta anticipada: Servicaixa (*www.servicaixa.com*, 902 33 22 11, terminales La Caixa)

Darwin y el humor gráfico se dan cita en el Teatre del Mar, de Mallorca

Más de 200 humoristas gráficos de 44 países participan en la III Mostra d'Humor Gráfic dedicada al año de Darwin. La muestra está organizada por diferentes instituciones y se inaugura el 23 de abril.



Museo Nacional de Bogotá

Conciertos 2009
Museo Nacional

CONCIERTOS «LAS 4 M»
Miércoles Musical al Mediodía en el Museo

Todos los miércoles
Hora: 12:30 del día
Auditorio Teresa Cuervo Borda
ENTRADA LIBRE

CONCIERTOS MAYO 2009

Fecha Concierto

Miércoles 6 de mayo: ***Grupos de Cámara Javerianos.*** *Obras de J. S. Bach, L. V. Beethoven, W. A. Mozart, F. Liszt.*

Miércoles 13 de mayo: ***Concierto de guitarras y piano.*** Soren Andrade & Gian Paolo Marcenaro, dúo de guitarras Juan Sebastian Ávila, piano (Escuela de Música Juan N. Corpas). *Obras de F. Sor, D. Scarlatti, W. A. Mozart.*

Miércoles 20 de mayo: ***Recital de canto y piano.*** (Universidad Central) Camilo Colmenares, voz Maestro Alejandro Roca, piano Maestra Sarah Cullins, profesora de canto. *Obras de J. Haydn, G. F. Haendel, W. A. Mozart, G. Rossini, F. P. Tosti.*